

四庫全書

子部

欽定四庫全書

初學記卷二十一

唐 徐堅 撰

文部

經典第一

叙事

釋名曰經者徑也典常也言如徑路無所

不通可常用也白虎通曰五經易尚書詩禮樂也

古者以易

書詩禮樂春秋為六經至秦焚書樂經亡今以易詩書禮春秋為五經又禮有周禮儀禮禮記曰三禮春秋

有左氏公羊穀梁三傳與易書詩通數亦謂之九經

易者案釋名言變易也帝王

世紀曰庖犧氏作八卦神農重之為六十四卦黃帝堯
舜引而伸之分為二易至夏人因炎帝曰連山殷人因
黃帝曰歸藏文王廣六十四卦著九六之爻謂之周易
又漢書曰文王重易六爻作上下篇孔子為象象繫辭
文言序卦之屬十篇故曰易道深矣人更三聖代歷三
古周易正義曰伏犧重卦周公作爻辭此說與帝王世
紀不同又孔子作十篇亦曰十翼初卜商為易傳至
西漢傳之有能名家者有施讐孟喜梁丘賀京房費直
高相又東漢鄭玄魏王弼並注易施孟諸家自漢及魏
並得立而傳者甚眾至西晉梁丘施高三氏亡孟
京二氏有書无師而鄭玄王弼所傳則費氏之學書者

案釋名言書其時事也上世帝王之遺書有三墳五典
訓誥誓命孔子刪而序之斷自唐虞以下訖于周凡百
篇以其上古之書故曰尚書遭秦滅學並亡漢興濟南
人伏勝能口誦二十九篇至漢文帝時欲立尚書學以
勝年且九十餘老不能行乃詔太常掌故晁錯就其家
傳受之伏生為尚書傳四十一篇歐陽大小夏侯傳其
學各有能名是曰今文尚書劉向五行傳蔡邕
勒石經
皆其本其後魯恭王壞孔子故宅於壁中得古文尚書
論語悉以書還孔氏武帝乃詔孔安國定其書作傳義

為五十八篇

見尚書序及正義安國書成後遭漢巫蠱事不行至魏晉之際榮陽鄭冲私於人間

得而傳之獨未施行東晉汝南梅賾秦上始列於學官此則古文尚書矣

詩者案卜商序曰

志之所之也昔孔子刪詩上取商下取魯凡三百一十

一篇至秦滅學亡六篇今在者三百五篇初孔子以詩

授卜商商為之序以授魯人申曾申曾授魏人李克李

克授魯人孟仲子孟仲子授根牟子根牟子授趙人荀

卿荀卿授漢人魯國毛亨作詁訓傳以授趙國毛萇時

人謂亨為大毛公萇為小毛公以二公所傳故名其詩

曰毛詩

見毛詩正義東漢鄭玄取毛氏詁訓所不盡及異同者續之為注解謂之曰箋箋薦也言薦成

毛

禮者案釋名云體也言得事之體也周禮儀禮並周

公所作記所謂禮經三百威儀三千禮經則周禮也威

儀則儀禮也

見三禮正義周禮遭秦滅學藏於山嵒屋壁以故不亡漢武帝時有季氏獲之以上

河間獻王獨闕冬官一篇購之千金不得乃以考工記補之遂奏入於祕府時儒以為非是不行至劉歆獨識其書知周公致太平之跡始奏立學官後鄭玄為之注儀禮周衰當戰國之世其書並亡至漢高堂生所傳十

七篇惟士禮存焉後世推士禮以致天子之禮而行之至馬融鄭玄王肅並為之注解

禮記者本

孔子門徒共撰所聞也後通儒各有損益子思乃作中

庸公孫尼子作緇衣漢文時博士作王制其餘衆篇皆如此例至漢宣帝世東海后蒼善說禮於曲臺殿撰禮一百八十篇號曰后氏曲臺記后蒼傳於梁國戴德及德從子聖乃刪后氏記為八十五篇名大戴禮聖又刪大戴禮為四十六篇名小戴禮其後諸儒又加月令明堂位樂記三篇凡四十九篇則今之禮記也

見禮記正義禮記有

馬融鄭玄二家注馬注今亡唯鄭注行於世

春秋者案杜預序曰魯史記之

名也釋名又云言春秋冬夏終以成歲舉春秋則冬夏

可知也昔孔子約魯史以脩春秋書有褒貶不可以書

見口授弟子左丘明恐弟子各安其意以失其真故論

夫子所言而作傳今左氏傳是也初孔子授春秋於卜

商又授之弟子公羊高穀梁赤又各為之傳則今公羊

穀梁二傳是也見春秋正義左氏傳有賈逵訓詁服虔杜預注公羊傳有何休解詁穀梁傳有

范甯集解又孔子為曾參說孝經孔子歿後諸弟子記其善

言謂之論語並行於世孝經論語有鄭玄何晏等注事對八卦 六

虛周易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦卦八卦定吉凶又曰易之為書也屢遷變動不居

周流六虛注曰

六虛六位也

言樞

道齋

易曰言天下之至賾而不可亂也出其言善則千里

之外應之言行君子之樞機易乾鑿度曰易者易也變易也不易也管三成德為道苞齋鄭玄注曰管猶兼也

一言而兼此三事以成其德道之苞齋

擬議

範圍

周

齊魯之間名門戶及藏器之管為齋

曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化又曰範圍天地之化而不過王弼注範圍者擬範天地而周備

其幽贊發揮易說卦曰昔者聖人之作易也幽贊於

九師五子劉向別錄曰所校讐中易傳淮南九師道

者九人從之採獲署曰淮南九師書又曰所校讐中易傳古五子書除復重定著十八篇分六十四卦著之日辰自甲子至於壬子凡五帝書王制春秋說題辭曰子故號曰五子已上易

第次委曲尚者上也上世帝王遺書也孔安國尚書序曰先君孔子討論墳典斷自唐虞以下訖于周舉其宏綱撮其樞要凡百篇示人主

三家

百篇

劉歆七略曰尚書直言也

以軌範帝王之制坦然明白始歐陽氏先君名之大夏侯小夏侯復立於學官三家之學於今尤為詳孔安國尚書序曰先君孔子觀史籍

之煩又懼覽之者不一斷唐虞以下訖于周舉其宏綱撮其樞要典謨訓誥誓命之文凡百篇所以恢宏至道

授河

出洛

孝經捷神契曰易長於變書考命符授河宋均注曰授河者授河洛以考命符也尚

書曰天乃錫禹洪範九疇孔安國注曰天興禹洛出書

直言

證義

劉歆七略曰尚書直言也

於今傳之又曰詩以言情情者信之符書以決斷斷者義之證已上書

五際

六情

詩推度災

曰建四始五際而節通卯酉之際為革政辛亥之際為革命神在天門出入候聽春秋孔演圖曰詩舍五際六

情宋均注曰六情即六義曰温淳敦厚淮南子曰温

也禮記曰温柔敦厚詩教也集微揆著連類含章
詩含神露曰集

皇下序四始羅列五際宋均注曰集微揆著者綿綿瓜

庭詰曰詠歌之書取其連類含章脩外制中
漢書曰

內而為同禮以脩外而為異同則和親承天事地
史

曰夫禮先王以承天之道治人之情禮記不法無體

晏子春秋曰晏子使魯退見仲尼曰夫禮堂上不趨授

來速吾是以趨以反位也君授卑故跪以下之晏子出

仲尼送之反命門人曰不法之禮唯晏子能為之禮記

曰無聲之樂無體之禮
無服之喪此之謂三無
粉澤 **橘柚** 太公六韜對文王
曰禮者天理之粉

澤莊子曰三王五帝之禮
義法度其猶 **酌秦法** **言夏**
禮黎橘柚雖其味相反而
皆可於口也

禮 後漢書曹褒論曰漢
初朝制无文叔孫通頗採
禮經 參酌秦法雖適物觀
時有收崩弊然先王之宏
典蓋

多闕矣論語曰夏禮吾能
言之把不足徵也已上禮
考符 **稽象** 春秋握誠圖曰
孔子作春秋陳

天人之際記異考符春秋
演孔圖曰作法五 **周法** **孔**
經運之天地稽之圖象質
於三王施之四海

經 杜預春秋序曰其發凡
以言例皆經國之常制周
公之垂法春秋孔演圖曰
公羊全孔經宋均注曰公羊

公羊高也 **四傳** **兩家** 漢書曰春秋所
貶損當時有
指謂春秋 威權者是以隱
其書而不宣

及末世口說行故有公羊
穀梁立於學官劉歆七略曰
春秋兩家文或其四時

或不於古文无事不必具四時隱書晦義漢書曰春秋所貶損當世

傳是以隱其書而不宣所以免時難也顏延之庭誥曰褒貶之書取其正言晦義輔制衰王春秋為上備

三聖掌四方春秋說題辭曰經文備三聖之度周禮曰外史職掌四方之志鄭玄注曰謂若

魯之春秋晉之乘楚詩唐太宗文武聖皇帝尚書詩崇

時駐步東觀還停輦膳玩三墳留燈披五典寒心親肉林飛魄看沉涵縱情昏主多克已明君鮮滅身資累

惡成名猶積善既承晉傅咸孝經詩立身行道始於事百王末戰兢隨歲轉親上下无怨不惡

於人孝无終始不離其身三者備矣以臨於民以孝事君不離令名進思盡忠義則不爭匡救其惡災害不生

孝悌之至又論語詩守死善道磨而不磷直哉史魚可
光於神明謂大臣見危授命能致其身克已

復禮學優則仕富貴在天為仁由已以道事君死而後已

又毛詩詩

无將大車維塵冥冥濟濟多士

文王以寧明允君子大猷是經聿修厥德令終有傲勉爾遊思我言惟服盜言孔甘其何能淑讒人罔極有覲

又周易詩

卑以自牧謙尊而光進德脩業既有典常暉光日新照于四方小人勿用君子道長

又周官詩

惟王建國設官分職進賢興功取諸易直除其不蠲无敢反側以德詔爵允臻其極辨其

可任以告于正掌其戒禁治其政令各修乃職以聽王命

又左傳詩

事君之禮敢不盡情敬奉德義

樹之風聲昭德塞遠不殞其名死而利國以為已榮茲心不爽忠而能力不為利諂古之遺直威默不端勿使

李百藥禮記詩

玉帛資王會郊丘叶聖情重慶開環堵至道軼金籬盤薄依厚地遙裔騰

大清方悅升中禮足以慰餘生

啓齊謝朓謝隨王賜左傳啓

昭晰殺青近發中汗

恩勤挾冊慈勗下惟眺未親山筍早情河籍業謝專門
說非章句庶得既困而學括羽瑩其蒙心家藏賜書籟

金遜其貽厥披覽
神勝吟諷知厚

劉孝綽謝為東宮奉經啓

皇太子四術夙知三

善非學猶復旁求儒雅應物稽疑業光夏校德茂周庠
諸侯宋魯於焉觀則參陪盛禮莫非國華臣雖職典經
圖而同官不一推擇而舉尚多髦俊寵光曲被獨
在選中他日朝聞猶甘夕死况茲恩重彌見生榮

史傳第二

叙事

案世本注曰黃帝之世始立史官蒼頡沮

誦居其職至于夏商乃分置左右

言則左史書之動則右史書之

故曰

左史記言右史記事言經尚書事經春秋者也周官有

太史小史內史外史御史凡五官太史掌建邦之六典

八法八則以逆邦國之治小史掌邦國之志奠繫世辨
昭穆若有事則詔王之忌諱內史掌王八柄之法書王
命而貳之外史掌書外令掌四方之志掌三皇五帝之
書掌達書名于四方御史掌邦國都鄙萬民之治令以
贊冢宰掌贊書曲禮曰史載筆士載言夏有太史終殷
有太史摯周有太史佚太史儋太史叔服史籀史蘇史
趙孔子曰周任古之良史也老子為周守藏室史又為
柱下史則其職也春秋傳曰晉趙穿弑靈公太史董狐

書曰趙盾弑其君盾曰不然對曰子為正卿亡不越境
反不討賊非子而誰齊崔杼弑莊公太史書曰崔杼弑
其君崔子殺之其弟嗣書又殺之其弟又書乃舍之南
史聞太史盡死執簡以往聞既書矣乃還楚王與右尹
子革語左史倚相趨而過王曰良史也能讀三墳五典
八索九丘史記曰秦趙澠池之會其君相為鼓瑟扣缶
皆命御史書之是則周之列國亦各有史官書事記言
以裁討典不虛美不隱惡善以勸世惡以示後所以暴

露成敗昭彰是非者也遭秦滅學官失其守至漢武帝始置太史令天下計書先上太史副上丞相故司馬談父子世居此職得撰史記故史記太史公自序傳云述陶唐以來至于麟止自黃帝始原始察終考之行事著十二本紀三十世家十表八書七十列傳凡一百三十篇成一家言是也後漢書云班彪續司馬遷後傳數十篇未成而卒明帝命其子固續之固以史遷所記乃以漢氏繼百王之末非其義也大漢當可獨立一史故上自

高祖下終王莽為紀表傳九十九篇逮上之十志未畢
扶風馬續及其妹曹大家所成今漢書是也其後又有
東觀漢記後漢書云詔劉珍陶伏無忌等述于東觀謂
之東觀漢記列傳載記凡百二十篇是也世以史記班
固漢書及東觀漢記為三史矣後三國分方魏吳各有
史官蜀無其職晉初陳壽採集其事謂之三國志凡六
十五篇自茲厥後世有史書雖不及遷固所修亦其次
也事對方志

直文

周禮曰外史掌四方之志鄭玄注曰志記也謂若魯之春秋晉之乘

楚之構机 漢書曰劉向揚雄皆稱遠有良史之才其文直其事核不虛美不隱惡

寶錄

魏志曰王肅對明帝曰司馬遷記事不虛美不隱惡劉向揚雄服其叙事有良史之才謂之寶錄

司籍

掌書

左傳曰荀躒如周籍談為介王謂籍談曰昔而高祖孫伯廣司晉之典籍以為大政

故曰籍氏周禮內史 記善 書過 禮記曰五帝憲養氣 掌書王命而貳之 體而不乞言有善則

記之為惇史 韓詩外傳曰周舍對趙簡子 曰臣操牘秉筆從君之後伺君過而書之 帝書 王

籍

周禮外史掌三皇五帝之書 陸士衡晉書限斷議 曰三祖寶終為臣故書為臣之事不可如傳此寶錄

之謂也而名同帝王故自帝王之 新載 舊章 張衡表 籍不可以不稱紀則追王之義 求合正

三史曰臣伏見陛下思光先緒以典籍為本而史書枝 別條異不同一貫建武以來新載未就杜預春秋序曰

其發凡以言例皆經國之常制周公之垂法史書之舊章

嗣書

續記

左傳曰齊崔杼弑莊公太

史書曰崔杼弑其君崔子殺之其弟嗣書又殺之而死者二人東觀漢記曰班固微詣校書除蘭臺令史遷為

郎典校祕書今史微文隱切班固典引曰永平十七年詔曰司馬遷著書成

卒前所續史記也一家言揚名後世至以身陷刑之故反微文諷刺貶損

當代非誼士也魏志曰明帝問王肅司馬遷以受刑之

故內懷隱語著史記非賤孝武則令人切齒述漢東觀漢記曰時人

舊史乃詔下京兆收繫因弟超詣闕上書具陳固不敢妄作但續父所紀述漢事杜預春秋序仲尼因魯史

策書成文考其真偽而志其典禮上以書名循理左傳遵周公之遺制下以明將來之禮法

曰鄭為游楚亂罕虎公孫僑公孫段印段游吉駟帶私盟于閭門之外公孫黑強與於盟使太史書其名且曰

七子晉中興書曰仲尼遂因魯史而書陽秋皆循理而動著為實錄
方冊 **直書** 家語曰葉公問

政於孔子孔子曰文武之道布在方冊杜預春秋序曰四曰盡而不汚直書其事具文見意丹楛刻楠天王求

車齊侯獻捷之類是也
八書 **十志** 史記曰遷為太史著十二本紀十表八書東觀漢記曰蔡

邕徙朔方上書求還續成十志
書言 **掌命** 禮記曰天子玉璽十有二

門之外動則左史書之言則右史書之
掌邦國 **建侯**

周官內史掌書王命外史掌四方之志
王 杜預春秋序曰周禮有史官掌邦國四方之事漢書曰漢書叙帝皇列官司建侯王張晏注曰十二紀

百官表及諸侯王表也
別異同 **明得失** 杜預春秋序曰記事者以日繫月以月繫時以

時繫年所以紀遠近別同異也
詩唐太宗文

序曰國史明乎得失之迹傷人倫之廢
子夏詩

武聖皇帝詠司馬彪續漢志詩

二儀初構象三才乃分位非惟樹司牧固亦垂

文字綿代更膺期芳圖无報記炎漢承君道英謨募神
器潛龍既可躍術免矣難致前史殫妙詞後昆沉雅思
書言揚盛跡補闕興洪志川谷猶舊涂郡國開新意梅
山未覺朽穀水誰云異車服隨名表文物因時置鳳戟
翼康衢鑿衡總柔轡清濁必能澄洪纖幸无弃觀儀不
失序遵禮方由事政宣竹律知時平玉條備文團彫奇
彩藝門蘊深致雲飛星共流風揚月兼至裡類遵令典
壇墻資良地五勝竟无違百司誠有庇我皇承暇景談
叢引衆秘討論窮義府看覈披經笥大辨良
難仰小學終先匱聞道諒知榮含毫孰忘愧
賈謚坐講漢書詩

理道在儒弘儒由人光矣魯侯文質彬彬筆下摘藻席上敷珍前疑既辨

舊史惟新將分爾史既辨
爾疑延我良友講此微辭
表梁沈約上宋書表
若不觀風唐代

元以見帝媯之美自非親亂秦餘何由知漢祖之業是以掌言未記爰動天情曲詔史官追述大典若夫英主啓基名臣建績拯世夷難之功配天光宅之運亦足以勒銘鐘鼎昭彼方冊臣遠愧南董近謝遷固以閭閻小才成一銘宋顏延之家傳銘曠彼琅邪實惟海宇誰其代盛典爰始奠居內辭鼎府外秉邦間建節中平分竹黃初刑清齊右政偃營區葛嶧明懿平陽總理咸薦公庭或登宰士列美霸朝變風十里華萼之茂於昭不已

文字第三叙事易曰上古結繩而治後世聖人易之以書

契蓋取諸夬又帝王世紀曰黃帝垂衣裳蒼頡造文字然後書契始作則其始也案說文蓋依類象形謂之文

形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書有六義焉一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借古者子生六歲而教數與方名十歲入小學學六甲書計之事則文字之謂也自黃帝至三代其文不改秦焚燒先典乃廢古文更用八體一曰大篆周宣王史籀所作也二曰小篆始皇時李斯趙高胡毋敬所作也大篆並簡冊所用也三曰刻符施於符傳也四曰摹印亦曰繆施於印璽也五曰蟲書為蟲鳥之形施於幡信也

六曰署書門題所用也七曰爰書銘於戈戟也八曰隸書始皇時程邈所定以行公府也漢氏因之至王莽居攝使甄豐判定六體一曰古文二曰奇字三曰篆書四曰隸書五曰繆篆六曰蟲書當代以教學童焉又衛恒四體書勢曰漢興又有草書不知作者蓋兩漢銘勒雜以古文篆籀及八分為之魏晉以還隸文遂盛蕭子良古今篆隸文體有藁書楷書蓬書懸針書垂露書飛白書填書奠書烏書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方

大篆鳳鳥書科斗書蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時
書倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚書凡數十種皆出
於六義八體之書而因事生變者也事對效奎 取夬

孝經援神契曰奎主文章蒼頡效象洛龜曜書丹青垂
萌畫字宋均注曰奎星屈曲相鉤似文字之畫周易曰

上古結繩而治後世聖人
易之以書契蓋取諸夬 六書 八體 周禮曰保章氏
掌教國子六書

許慎說文曰六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰
會意五曰轉注六曰假借自秦書有八體一曰大篆二

曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹
印六曰署書七曰殳書八曰隸書 懸針 倒薤 王惜
文字

志曰懸針小篆體也字必垂畫細末細末纖直如懸針
故謂之懸針又曰倒薤書者小篆體也垂支濃直若薤

葉也八體書亦圖此法或云出扶風
曹喜蕭子良以為仙人務光所作
銅隱 金錯 鄴善
長水

經注曰臨淄人發古冢得銅棺前和外隱起為隸字云
齊太公六代孫胡公之棺也唯三字是古餘同今書證

知隸字出古非始於秦王愔文字志曰金錯書八垂露
體書法不圖其形或云以銘金石故謂之金錯

偃波

王愔文字志曰垂露書如懸針而勢不道勁阿
那若濃露之垂故謂之垂露擊虞決疑要注曰

尚書臺召人用虎爪書告下用
偃波書皆不可卒學以防矯詐
星離 雲布 衛恒四體
書勢曰黃

帝之史沮誦蒼頡眈彼鳥跡始作書勢紀綱萬事垂法
立制因聲會意類物有方日處君而盈度月象臣而虧

傍雲逶迤而上布星離離以舒光
鍾氏隸書勢曰煥若星陳鬱若雲布
六義 八法 衛恒
四體

書勢曰字有六義其義見六書注中鮑昭飛白書
勢曰秋毫精勁霜素疑鮮起工八法盡奇六文
視龜

變鳥

宋均注孝經授神契曰蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所惟通矣 鍾氏隸書勢曰鳥

迹之變乃

秦篆

周籀

漢書曰蒼頡六章曰李斯所作爰歷六章趙高所作博學七章

胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆復頗異所謂秦篆者也許慎說文曰周宣王太史籀著大篆十五篇

舊

蠲煩

惟瑗草書勢曰書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉典籀彌繁官事荒蕪

勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪鍾氏隸書勢曰蠲彼煩文崇此簡易

秦隸

漢草

衛恒四體書勢

曰秦既用篆奏事繁多字難成即今隸人佐書曰隸字漢因行之許慎說文曰漢興有草書又衛恒曰漢興而

有草書不知作者姓名

詩隋江總借劉太常說文詩

劉棻慕子雲許慎詢景伯

碩學設蟲篆奇文秀鳥跡曰余徒下帷待問垂重席不詣王充市聊投班玩籍三寫徧鑽研六書多補益幽居

服藥餌山宇生虛白留連嗣芳杜曠
蕩依泉石夫君愛滿堂願言馳下澤
唐岑文本奉述飛白

書勢詩

六文開玉篆八體曜銀書飛毫列錦繡拂素起
龍魚鳳舉崩雲絕鸞驚遊霧疎別有臨池草恩

雷垂雜文漢崔瑗草書體

書體之興始自頡皇寫彼鳥
跡以定文章爰暨末葉典籍

彌繁人之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佳
隸舊字是刪草書之法蓋先簡略應時諭旨用於卒迫
兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯
仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若歌疎全
鳥跂志在飛移狡獸暴駭將奔未馳或黥黥染狀似連
珠絕而不離蓄起拂鬱放逸生竒或凌遽而惴慄若據
楫而臨危傍點邪附似螳螂而拘枝絕筆放體餘縱糾
結若山蜂施毒看隙緣熾騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠
而望之准焉若沮岸崩涯就而察之即一畫不後漢蔡
可移纖微要妙臨時從宜略舉大較彷彿若斯

邕篆書體

字畫之始因於鳥迹蒼頡循聖作則制文體有六篆巧妙入神龜文斜列櫛比龍鱗

紆體攷尾長短副身類若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之秣
緇揚波振激龍躍鳥震延頸脇翼體似凌雲或輕舉內
投微本濃末若絕若連似靈緣絲垂疑下端從者如懸
衡者如編抄者邪趣不方不圓若行若飛蚊蚊翩翩遠
而望之象鴻鵠羣遊駘駘延迫而察之端際不可得
見指搗不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其
隙間般倭揮讓而辭巧籀誦拱手而齟翰處篇籍之首
目聚聚試試其可觀搞華艷於純素為學藝之範圍嘉
文德之弘懿蘊作者之莫刊思

晉成公綏隸書體

皇頡作文

因物構思觀彼鳥跡遂以成意聞之後嗣存載道義綱
紀萬事俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆
既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡
易隨便適宜亦有弛張操筆假墨抵押毫芒彪煥磔落

形體抑揚芬葩連屬溢分羅行爛若天文之布曜蔚若
錦繡之有章或輕拂徐振緩案急挑挽橫引從左牽右
繞長波鬱拂微勢縹緲工巧難傳善之者少應心隱手
必由意曉爾乃動纖指舉弱腕握素紉染玄翰彤管電
流雨下電散點點星垂掬控安案續紛駱驛華藻粲爛
緼網卓犖一何壯觀繁縟成文又何可訖章周道之郁
郁表唐虞之輝煥若乃八分重法殊好異制分白賦黑
碁布星列翹首舉尾直刺邪掬纏繞結體刺彩奮節或
若虬龍盤游蛇蟬軒翥鸞鳳翔矯翼欲去或若鷺鳥
將擊并體抑怒良馬騰驟奔放向路仰而望之鬱若宵
霧朝升遊烟連雲俯而察之凜若清風厲水漪瀾
成文垂象表式有模有楷形功難詳聊舉大體

講論第四

事叙

廣雅曰講讀也論道也說文曰講和解也

論議也又鄭玄云論倫也

見詩

賈逵曰論釋也

見國語注皆

解說談議訓詁之謂也

見顧野玉玉篇

論語曰德之不脩學之

不講聞義不能徙不善不能改是吾憂也漢書曰夏侯
勝每講常謂諸生曰學經不明不如歸耕又曰孔光居
公輔位前後十七年時會門下諸生講問疑難舉大義
其弟子多成就為博士班伯為中常侍上方嚮學鄭寬
中與張禹朝夕入說尚書論語於金華殿中詔伯受焉
既通大義又講異同於許商東觀漢記曰建初四年詔
諸王諸儒會白虎觀講五經同異則其事也事對撞鐘

鳴鼓

禮記曰善持問者如撞鐘扣之以大者則大鳴謝承後漢書曰董春字

紀陽少好學究極聖指後還歸立精舍遠方門徒從者常數百人諸生每升講堂鳴鼓三通橫經捧手請問者

百人追隨上堂下帷施帳史記曰董仲舒以明春秋難問者百餘人

弟子轉相授業或莫見其而范曄後漢書曰馬融常在

高堂施絳紗帳前授生徒後列女樂弟子以相次傳授

鮮有入禮師奠聖禮記曰太學始教皮弁祭菜示敬其室者

也沈約宋書曰魏齊王每講肄經通肅成門金華殿

魏書曰文帝初在東宮瀛氣數起士人凋傷帝深感嘆與大理王明書云疫癘數起士人凋落余獨何人能全其壽故集諸儒於肅成門內講論大義侃侃不倦漢書曰班伯為中常侍上方嚮學鄭寬中與張禹朝夕入

說尚書論語於金華殿中詔伯受焉

西唐

北海

范曄後漢書曰高鳳南陽人也專精誦讀為名

儒教授西唐山中乃歸及黨事起杜門不出弟子自遠方至者數千人

又曰鄭玄北海人也遊學十餘年

敷經

說義

東觀漢記曰桓榮拜議郎入侍太子每朝會輒令榮於公卿前敷奏經書帝稱善謝

承後漢書曰戴憑字次仲正且朝賀帝令羣臣說經義有不通者輒奪其席以益通者憑重五十席

六教

四學

孫卿子曰達師之教使弟子安焉樂焉往焉游焉肅焉藏焉嚴此六者得其學則邪僻之道塞

矣沈約宋書曰元嘉十五年徵雷次宗至京師開館聚徒授教使丹陽尹何約之立玄學太子率更令何承

天立史學司徒參軍謝元立文學凡四學並建之

訓帝

授侯

王隱晉書曰魏高貴鄉公之入

學也王祥為三老帝北面乞言祥乃言曰仰惟明主聖帝之軌俯以訓帝東觀漢記曰永平元年詔為四姓小

侯開置學五經師張紹軒繼孔陸士衡七徵曰演八

輔以明經授於南宮紹軒教四教以承丘蘇順賈遠居家

遺訓惟天生君繼孔之迹光明克哲果論至蹟

誅曰惟天生君繼孔之迹光明克哲果論至蹟

避地同師鄂為楚王今申公傳其太子戌戌不好學疾

申公及戌立為王胥靡申公恥之退居家教授終身不

出門范曄後漢書曰李育沉思專精博覽書傳州郡請

召育輒云病常避地四教三德論語曰子以四教文

教授門徒數百人至德以為道本二疑聖對賢

以三德教國子一曰至德以為道本二疑聖對賢

曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡疑聖對賢

答汲冢竹書難釋書曰其後子夏仲尼之徒傳業西河

人疑其聖魚卷典略曰端木賜衛人字子貢齊景公問

子貢曰子師誰對曰師仲西河東海史記曰孔子既

初學記

十二

教授為魏文侯師謝承後漢書曰包咸講授澤中

字子良明魯詩論語注東海立精舍講授

執經壟畔范曄後漢書曰楊倫通古文尚書不應州郡之命講授於大澤中弟子至千餘人又曰孫

期少為諸生通京氏易古文尚書家甚貧牧豕於澤中學者皆執經壟畔以追之詩梁任昉厲

吏人講學詩

暮燭迎西榆將落戒南畝曰余本疎惰類暮積榆柳踐境渴師臣臨政欽益友肝食

願橫經終朝思擁帚欣辨蘭艾何用開蒿芳陳周弘正學中早起聽講詩朝

參下塵閣步出重闌北堂月稍隱南枝鵲已飛早霜垂

靄靄初霧上霏霏嚴唱雖罷拆高門尚掩扉既傷年緒

促復嗟心事進平生愛山海宿昔周庾信和何儀同講

竟述懷詩

理儒衣以得遊焉趣能同捨講歸石渠人少

歇華陰市暫稀秋雲低晚氣短景側餘暉營排亂草出
鴈捨斷蘆飛別有平陵迺蕭條客鬢衰實欣懷諛問逢
君理入微碑梁元帝皇太子講學碑皇太子海雷種德重離
作兩業冠孟侯道高上

嗣宮牆累仞高山仰止承華之闈更似通德之門博望
之園及類華陰之市家丞庶子並入四科洗馬後車俱
通六學轉金輅而下辟雍辟玉容而經槐市詳其縣鏡
高堂術搏待酌瞻後忽前博文約禮將使東極長男之
宮不獨銘於銀榜南皮太子之序豈徒擅於金碑陳江總皇太子太學講碑我

陳之御天下也若水渙其長瀾瑤星躔其永曆重華誕
睿興於大麓之野敬仲繼業盛矣鳴鳳之占兼以洪才
海富逸思泉瀉含毫落紙動八閩之歌謠隻句片言諧
五聲之節奏雲飛風起追壓漢帝之辭高觀華池遠跨
魏王之什爰復建藏書之冊開獻納之路帷帳叢殘家
壁遺逸紫臺祕典綠帙奇文羽陵蠹迹嵩山落簡外史

所掌廣內所司靡不飾以鈎
鑿形以綉素此文教之脩也

文章第五

叙事

文章者孔子曰煥乎其有文章子貢曰夫

子之文章可得而聞也

見論語

蓋詩言志歌永言

見尚書

不

歌而誦謂之賦古者登高能賦山川能祭師旅能誓喪
紀能誅作器能銘則可以為大夫矣三代之後篇什稍
多又訓誥宣于邦國移檄陳于師旅箋奏以申情理箴
誠用弼違邪讚頌美於形容碑銘彰於勲德謚冊褒其
言行哀弔悼其淪亡章表通於下情牋疏陳於宗敬論

議平其理駸難考其差此其略也事對主氣 本形魏文

帝典論曰文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致摯虞文章流別論曰今賦以事形為本以義正為助也

粲匹 華文魏文帝典論曰王粲長於辭賦徐幹時有逸氣然粲匹也王隱晉書曰阮籍見張華

鶴鶴賦以為王佐之才成公綏亦推華文義勝也 潤色 詆訶論語曰為命禱

討論之行人子羽修飾之東里子產潤色之曹植與揚脩書曰劉季緒才不能逮於作者而詆訶文章倚撫利

病 辭條 言葉陸士衡文賦曰普詞條與文律良予膺之所服王充論衡曰學問習熟則能推

類興文文由外而興未必實才與文相副也且淺意於華葉之言无根莖之深不見大體也 笙簧

鼓吹抱朴子曰五典為笙簧三墳為金玉劉義慶世說孫興公曰三部二京五經之鼓吹 雕龍

畫虎

史記曰雕龍奭談天衍鄒衍之文飾之若龍文故號彫龍曹植與楊脩書曰孔璋之才不閑詞賦而

多自謂能與司馬長卿同風譬畫虎不成反為狗也

游魚出淵

飛兔越海

陸士衡文

賦曰於是沉詞佛悅若游魚銜鉤而出重淵之深陳琳答東阿王牋曰清詞妙句炎絕煥景譬猶飛兔流星超

山越海龍驥所不逞况駕馬可得齊足哉

比四科

若五色

魏文帝典論曰夫文本同而未

異蓋奏議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗此四科不同故能之者偏也陸士衡文賦曰其為物也多姿

其為體也屢遷其會意也尚巧其造言體弱

辭壯

魏文

帝與吳質書曰仲宣獨自善於詞賦惜其體弱不足起其文至於所善古人无以遠過傳玄叙連珠曰班固喻

麗最得其體也雕玉

鏤冰

揚子法言曰或曰良玉不彫美言不文何謂也曰玉

不彫瑤璣不作器言不文典謨不作經桓寬監鐵論
曰內无其質而外學其文若畫脂鏤冰費日損功 丹

青

綃縠

楊子法言曰或問屈原智乎曰如玉如瑩爰
變丹青李執注曰夫智者達天命如玉如瑩

磨而不磷今屈原放逐感激爰變雖有文采丹青之論
耳李充翰林論曰潘安仁之為文也猶翔禽之羽毛衣

被之

彰漢

述殷

楊雄劇秦美新論曰昔司馬相如作
封禪一篇以彰漢氏之休程曉與傅

玄書曰文公詠周孔父述
殷聲揚千載業傳後嗣

握虵珠

騁驥足

曹植與楊
脩書曰當

此之時人人自謂握靈虵之珠家家自謂抱荆山之玉
魏文帝典論曰斯七子者於學无所遺於辭无所假

咸自騁駉驥於千
里仰齊足而並馳

長御温麗

公幹妙絕

西京雜記曰
枚臯文章敏

疾長御制作淹遲皆盡一時之美譽而長御首尾温麗
魏文帝與吳質書曰公幹有逸氣但未適耳其五言

次定可下三書

初學記

二十一

詩之善者

王賦阮章

孔書陸議

魏文帝典論曰王粲長於辭賦陳琳阮瑀

之章表書記今之俊也

李充翰林論曰或問曰如何斯可謂之文答曰孔文舉之書陸士衡之議斯可謂成

也賦晉陸士衡文賦

余每觀才子之作竊有以得其用也夫其放言遣詞良多變矣妍蚩

好惡可得而言每自屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難也故作文賦以述先士之

盛藻因論作文利害所由行中區以玄覽隨情志於典墳遵四時以嘆逝瞻萬物而思紛悲落葉於勁秋喜桑

條於芳春心凜凜以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之駿烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻之彬彬慨投

篇而援筆聊宣之于斯文其始也皆收視反聽耽思傍訊精驚八極心游萬仞其致也情曛曩而彌鮮物昭晷

而五進傾羣言之滙液漱六藝之芳潤收百世之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀古今

於須臾撫四海於一瞬然後選義按部考辭就班抱景
者咸仰懷響者必彈或因技以振葉或沿波以討源或
本隱以之顯或求易而得難或虎變而獸擾或龍見而
鳥瀾或妥帖而易施或咀晤而不安聲澄心以凝思眇
衆慮而為言籠天地於形內挫萬物於筆端伊茲事之
可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩寂寞而求音區
綿邈於尺素吐滂沛於寸心言恢之而彌廣思索之而
愈深播芳蕤之馥馥發青條之森森架風飛而馳豎鬱
雲起乎翰林故夫誇目者尚奢愜心者貴當言窮者无
隘論達者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披文
以相質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清壯
頌優游以彬鬱論精微而明暢奏平微以閑雅說焯燁
而諱誑雖區分之在茲亦禁邪而制
放要詞達而理舉故无取乎冗長

詩陳江總賦得一

日成三賦應令詩

副君睿賞道清夜北園遊下筆成三
賦傳觴對九秋飛文綺縠采落紙波

清流樹密寒蟬響蒼暗雀聲愁綠淑明曾
殿青山照近樓此時盛禮物顧省良若抽書梁簡文帝

答張纘謝示集書

少好文章於今廿五年矣竊嘗論
之日月三辰火龍黼黻尚且著於玄

象彰乎人事而况文辭可止謳歌可輟乎不為壯夫揚
雄實小言破道非謂君子曹植亦小辯破言論之科刑
罪在不赦至如春庭落景轉蕙承風秋雨朝晴蒼梧初
下浮雲生野明月入樓時命親賓乍動嚴駕璋璆屢酌
鸚鵡驟傾伊昔三邊久留四載胡霧連天征旗拂日時
闌搗笛遙聽塞茹或鄉思悽然或雄心憤薄是以沉吟
短翰補綴庸音寓
目寫心因事而作

梁沈約與范述曾論竟陵王賦書

夫

泛滄流則不識涯涘雜陳鐘石則莫辨宮商雖復
吟誦迴環編離字滅終无以仰酬睿旨微表寸長詩序

梁江淹雜體詩序

夫楚謠漢風既非一骨魏製晉造固
亦二體譬藍未成米雜錯之變无端

宮角為音靡曼之態匪極故蛾眉詎同貌而俱動於魂
芳草寧共氣而皆悅於魄不其然與至於世之諸賢各
滯所迷莫不論甘則忌辛好丹則非素豈所謂通方廣
照起遠兼愛者哉然五言之興諒非變古但闢西鄴下
既以罕同河外江南頗為異法故玄黃經緯之
辨金璧浮沉之殊僕以為亦各具美兼善而已

庾信趙國公集序

竊聞平陽擊石山谷因之調大夏吹
葇風雲為之動與夫含吐性靈抑揚

詞氣曲變陽春光迴白日豈得同年而語哉柱國趙團
公發言為論下筆成章逸態橫生新情扶起風雨爭飛
魚龍各變方之珪璧塗山之會萬重譬以雲霞赤城之
巖千丈文參歷象即入天官之書韻涉絲桐咸歸總章
之觀論其壯也則鵬起半天語其細也則鷓巢蚊曉豈
直熊羆朝上層城抱日月之輝光皎霄飛南斗觸蛟龍
之氣昔者屈平宋玉始於哀怨之深蘇武李陵生於別
離之代自魏建安之末晉太康以來彫蟲篆刻其體三

變人人自謂握靈蛇之珠抱荆山之玉矣公斟酌雅頌
諧和律呂若使言乖節目則曲臺不顧聲止操縵則成

均无取遂得棟梁文圃冠冕
詞林大雅扶輪小山承蓋

筆第六事叙釋名曰筆述也謂述事而書之也案博物志

蒙恬造筆又案尚書中候玄龜負圖出周公援筆以時

文寫之曲禮云史載筆士載言此則秦之前已有筆矣

蓋諸國或未之名而秦獨得其名恬更為之損益耳故

說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆是

也西京雜記云漢制天子筆以錯寶為跗音夫毛皆以秋

兔之毫官師路扈為之又以雜寶為匣廁以玉璧翠羽
皆直百金漢書云尚書令僕丞相郎月給大管筆一雙
傅玄云漢末一筆之柙雕以黃金飾以和璧綴以隋珠

文以翡翠其筆非文犀之楨必象齒之管豐狐之柱秋

兔之翰矣則其事也事對文犀

翠羽

傅子曰漢末筆非文犀之楨必

象齒之管西京雜記曰漢制天子筆以雜寶為匣廁以玉璧翠羽皆直百金

吳律

趙毫

許慎

說文曰筆所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之拂秦謂之筆王羲之筆經曰漢時諸郡獻兔毫出鴻都惟

有趙國毫中用時人咸言兔毫无優劣管手有巧拙

寫圖

書牘

尚書中候曰玄龜負圖出周公

授筆以時文寫之謝承後漢書曰第五永為督軍御史
督使幽州蔡邕等天下名才士人皆會祖錢於平樂館
高彪送永在坐當面銘心蔡邕書曰侍中執事相見
因授筆書牘無期惟是筆疏可以當面

冉輕翰正色玄墨銘心寫言寶跗金匣西京雜記曰
漢末一筆之匣彫以黃金飾以和璧

以錯寶為跗毛皆以秋兔之毫傅子云加點益字吳

國統曰吳主孫權嘗夢北面頓首於天帝忽見一人以
筆點其額舉以問徵士熊循循曰吉祥矣大王必為主

王者人之首額者王之上王上加點主字之象也吳
志曰諸葛恪父瑾長面似驢孫權大會使人牽一驢入

乃於其面題曰諸葛子瑜恪跪曰乞請筆益纏臬鏤
兩字因聽與筆恪續其下曰之驢舉坐歡笑

管傅玄筆賦曰於是班匠竭巧名工選術纏以素臬納
以玄漆王羲之筆經曰有人以綠沉漆竹管及鏤

管見遺錄之多年斯亦可愛玩
詎必金寶彫琢然後為寶也
象管
寶匣
王羲之筆經曰昔人

或以瑠璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則
蹟矣
西京雜記曰漢制天子筆以錯寶為跗毛皆以

秋兔之毫官師路扈為之
以雜寶為匣廁以玉璧
班投
顏炙
東觀漢記曰班超家貧投筆嘆

曰大丈夫當效傅介子張騫立功異域封侯安能久事
筆硯乎魚豢魏略曰顏裴為河東太守課人輸租車便

致薪兩束為**制彤管**
綴翠匣
傅玄鷹兔賦曰兔謂鷹寒冰火筆硯

華鬣被札彤管以制傅子曰漢末
一筆之匣綴以隋珠文以翡翠
立憲成功
雕金飾

壁
蔡邕筆賦曰昔蒼頡創業翰墨作用書契興焉夫制作上聖立憲者莫先乎筆詳原其所由究察其成功

鍊乎煥乎弗可尚矣
傅子曰漢**賦**後漢**蔡邕筆賦**
其

翰之所生于季冬之狡兔性精亟以慄悍體邁迅以騁
步削文竹以為管加漆絲之纏束形調搏以直端染玄
墨以定色畫乾坤之陰陽讚宓皇之洪敷盡五帝之休
德揚蕩蕩之典文紀三王之功伐兮表八百之肆觀傳
六經而綴百氏兮建皇極而序彛倫綜人事於晝昧兮
贊幽冥於神明象類多喻靡施不協上剛下柔乾坤位
也新故代謝四時次也圓和正直

晉傅玄筆賦

蘭脩毫之奇兔

規矩極也玄首黃管天地色也
撰珍皮之上翰濯之以清水芬之以幽蘭嘉竹翠色形
管含丹於是班匠竭巧良工逞術纏以素象納以玄漆
豐約得中不文不質爾乃染芳松之淳烟兮寫
文象於紈素動應手而從心煥光流而星布

文帝詠筆格詩

英華表玉茱佳麗稱珠網无如茲制奇
彫飾雜衆象仰出寫舍花橫挿學仙掌

幸因提拾用
遂厠璇臺賞

梁徐摛詠筆詩

本自靈山出名因瑞草傳
纖端奉積潤弱質散芳烟

直寫飛蓬牒橫承落絮爲讚晉郭璞筆讚上古結繩易一逢掌握重寧憶仲升捐

天地錯綜羣藝日銘後漢李尤筆銘筆之強志庶事分別七術雖衆猶可

解說口无擇言駟不及晉王隱筆銘豈其作筆必免之毫調利難禿亦有

鹿毛啓梁庾肩吾謝賚銅硯筆格啓烟磨青石已踐孔氏之壇管插銅龍還笑

王生之壁西域胡人臥織成之金葦游仙童子隱芙蓉之行障莫不並出梁園來頌狹室

紙第七事叙釋名曰紙砥也謂平滑如砥石也古者以縑

帛依書長短隨事截之名曰幡紙故其字從絲貧者無

之或用蒲寫書則路温舒截蒲是也至後漢和帝元興

中常侍蔡倫劉故布擣抄作紙又其字從巾東觀漢記

云黃門蔡倫典作尚方作帛所謂蔡侯紙是也又魏人

河間張揖上古今字詁其中部云紙今帛則其字從巾

之謂也見漢記及王隱晉書一云倫擣故魚網作紙名網紙後人

以生布作紙絲縱如麻名麻紙以樹皮作紙名穀紙見董

已記及博物志事對如石 方絮釋名曰紙砥也平滑如砥石也服虔通俗文曰方絮白紙

裏柱 補綯王羲之筆經曰探毫竟以麻紙裏柱根次取上毫薄薄布今柱不見然後安之謝承

後漢書曰羊續字叔祖為南陽太守以清率下唯臥一副布綯敗胡紙補之當策 代簡咸傳

紙賦曰既作契以代繩今又造紙以當策猶純儉之從
宜亦唯變而是適攬之則舒舍之則卷桓玄偽事曰古
无紙故用簡非主於敬也今
諸用簡者皆以黃紙代之
黃書
白疏
王隱晉書曰劉卞為四品

吏訪問推一鹿車黃紙令卞寫書卞語訪問劉卞非為
人寫黃紙也訪問案卞罪下品二等補尚書令史崔

鴻前燕錄曰慕容儁三年廣義將軍岷山公黃紙上表
儁曰吾名號未異於前何宜便爾自今但可白紙稱疏

擣網
持花
張華博物志曰漢桓帝時桂揚人蔡倫始
擣故魚網造紙孫放西寺銘曰長沙西寺

層構傾頽謀欲建立其日有帝子持紙花插地
故寺東西相去十餘丈於是建刹正當花處
殘行

分句
干寶表曰臣前聊欲撰記古今惟異非常之事會
聚散逸使同一貫博訪知之者片紙殘行事事各

異張翰詩序曰永康之末疾苦痿瘵故人頗俟
之常以閑靜為著詩一首分句改紙各有別讀
尚方

祕府

東觀漢記曰蔡倫傳云倫典作尚方作紙虞預表曰祕府有布紙三萬餘枚

縹紅

青赤

東宮舊事曰皇太子初拜給縹紅等紙各一百桓玄偽事曰詔命平淮作青赤縹綠桃花紙使極精

令連

藤角

桃花

范甯教曰土紙不可以作文書皆令用藤角紙桓玄偽事曰詔命平淮作

青赤縹綠桃花紙使極精令連作之

別駕函

右軍庫

魏武令曰自今諸掾屬侍中別駕常

以月朔各進得失紙書函封主者朝常給紙函各一裴啓語林曰玉右軍為會稽令謝公就乞殿紙庫中唯有

九萬枚悉與之桓宣武云逸少不節

蔡倫遺業

唐季殘牋

盛弘之荊州記曰棗陽縣

百許步蔡倫宅其中具存其傍有池即名蔡子池倫漢順帝時人始以魚網造紙縣人今猶多能作紙蓋倫之

遺業也先賢行狀曰延篤從唐漢季受左傳欲寫本無紙季以殘牋紙與之篤以牋記紙不可寫乃借本誦之

賦晉傅咸紙賦

蓋世有質文則理有損益故禮隨時變而器與事易既作契以代結繩兮又造

紙以當策夫其為物厥美可珍廉方有則體潔性真含章蘊藻實好斯文取彼之淑以為己新攬之則舒舍之

則卷可屈可顯詩梁江洪為傅建康詠紅牋詩雜彩何足奇唯紅偏

可作灼爍類藻開輕明似霞破鏤質卷芳脂裁花承百和不遇精華人豈入風流座後梁宣帝詠

紙詩皎白猶霜雪方正若布綦隋薛道衡詠苔紙詩昔

應春色引淥泛清流今表晉虞預請祕府紙表祕府中來承玉管布字改銀鈎

三萬餘枚不任寫御書而无所給愚啓梁劉孝威謝賚

官紙啓臣與謝琨俱慙基聖臣之衝梯實愧魯般之巧

東塾行賞為溼過深雖復鄴殿鳳銜漢朝魚網
平淮挑花中宮穀樹固以慙茲靡滑謝此鮮光

硯第八

叙

釋名曰硯者研也可研墨使和濡也從征記

曰魯國孔子廟中有石硯一枚蓋夫子平生時物漢書
云宣帝微時嘗與張彭祖同硯席後漢書云王充於
室內門戶牆柱各置筆硯著論衡八十五篇魏武上雜
物疏云御物有純銀參帶圓硯大小各一枚晉書云武
帝與劉弘同年少同硯書東宮故事云晉皇太子初拜
給漆硯一枚牙子百副紀有漆書硯一則其事也事對

晉銀

孔石

蕭方等三十國春秋曰永嘉六年劉聰引上入燕上謂曰卿為豫章王時朕與王武

子相造卿贈朕以拓弓銀碗卿憶否聰曰安敢忘之且恨爾日不得早識龍顏伍緝之從征記曰夫子床前

有石硯一枚作甚古漢源石穴源永嘉郡記曰硯漢一

宋永初山川今古記曰興平石銀帶金池魏武上雜

穴深二百許丈石青色堪為硯一枚純銀參帶圓硯大小各

物三十種有純銀參帶硯一枚純銀參帶圓硯大小各

一其能軟石美其潤堅加米御筵置柱三繁欽硯頌曰鈎

漆之膠固含冲德之清玄御筵置柱三繁欽硯頌曰鈎

方員

班散

繁欽硯讚曰或薄或厚乃員乃方班米散色溫染毫芒點黛文字耀明典章

生

翰墨

含清玄

繁欽硯讚曰顧尋斯硯乃生翰墨自昔
顏皇傳之罔極 傳玄硯賦曰木貴其

能軟石美其潤堅加米漆
之膠固含冲德之清玄

奪刺史

借府君

謝承後漢
書曰揚班

為荊州刺史趙凱橫奏檄車微奪其筆硯劉道士傳曰
劉振字君安能召鬼張府君語曰聞君能使人見鬼可

使形見不者加幾報曰借府君前筆硯因書
奏以扣几須臾五百鬼縛府君死父母至

篇籍永垂

讒邪無汚

李尤硯銘曰書契既造硯墨乃陳篇籍永
垂紀志功勳太公金匱硯之書曰石墨相

著而黑邪心說
言无得汚白

魏后數用

晉帝少同

王沉魏書曰甄
后九歲喜書數

用諸兄弟筆硯謂曰汝當習女工而學書當作女博士
耶后曰古賢女皆覽前代成敗以為已戒不知書何因

見之 梁元帝忠臣傳曰劉弘沛國人也
弘寓居洛陽與晉武帝同年少同硯書

賦晉傳玄硯

賦

林陰山之潛樸簡衆材之攸宜即方圓以定形鍛金

軟石美其潤堅加朱漆詩楊師道詠硯詩圓池類壁水

將軍欲定遠見弃不應暇頌魏繁欽硯頌於遐都稽山川之神瑞兮

識璘琬之內敷遂縈繩於規矩兮假卞氏之遺摸擬渾

靈之肇制兮致羲和之毀隅鈞三趾於夏鼎兮象辰宿

之相扶供无窮之祕讚魏繁欽硯讚方如地象圓似天

用兮御几筵而優遊銘魏王粲硯銘書契

毫芒黜黛文字曜明典章施而不銘魏王粲硯銘書契
德吐惠无疆浸漬甘液吸受流光以崩沉墨運翰染榮厚
以代結繩人察官理庶績誕興在代季未華藻流淫文
不為行書不盡心淳樸澆散俗以崩沉墨運翰染榮厚
是若念茲在
茲惟玄是宅

墨第九

叙

事釋名曰墨晦也言似物晦黑也續漢書云守

宮令主御筆墨漢書云尚書令僕丞郎月賜渝糜大墨

一枚小墨一枚魏官儀云尚書郎缺試諸郎故孝廉能

文案者先試一日宿召會都坐給筆墨以奏東宮故事

云皇太子初拜給香墨四丸則其事也事對噴紙點

絹

葛洪神仙傳曰班孟不知何許人也爵墨一噴皆成

從生又不知被累害者行賢潔也以塗搏泥以墨點

螺

九子

陸雲與兄書曰一日上三臺曹公藏石墨數

十萬斤云燒此消復可用然不見頗見之不

今送二螺 鄭氏婚禮謁文譜曰九子
之墨藏于松烟本性長生子孫無邊 吐魚 畫掌 葛

神仙傳曰葛玄見賣大魚謂曰暫煩此魚往河伯處魚
主曰魚已死玄曰无苦乃丹書紙內口中投水有頃魚

化騰躍上岸吐墨書青色如木葉而去王子年拾遺記
曰張儀蘇秦二人同志遊剪髮以相活或傭力寫書行

遇聖人之文无題記則以墨畫於 惠葛龔 投庾亮 葛
掌內及股裏夜還更折竹寫之

與梁相書曰復惠善墨下士所无推骸骨碎肝膽不足
鳴報 蕭方等三十國春秋曰王隱始成晉書合八十

八卷家貧无紙未成其志遂南遊投陶侃於 伐薪買
荆州又江州投庾亮乃獲其紙墨始書就焉

禱石祠 何法盛中興書曰葛洪好學常伐薪賣買紙墨
千寶搜神記曰益州之西有祠自稱黃石公初

禱者持一百紙一雙筆一九墨先聞 天雨 松烟 災祥
石室中有聲便言吉凶遂不見形 集曰

天雨墨君臣无道諛人進曹植樂府詩曰墨出致夫
青松烟筆出狡兔翰古人感鳥跡文字有改判

賜令婦人集曰没太子妻與夫書曰并致上書墨十螺
蔡質漢官曰尚書令僕丞郎月賜渝廉大墨一枚

小墨
一枚
疏陽山
懷化壑盛弘之荊州記曰疏陽縣有墨
山石志如墨
顧徽廣州記

申懷化郡掘壑得石墨甚多精好可寫書戴延
之西征記曰石墨山北五十里山多墨可以書供歲時

合珠麝東觀漢記曰和熹鄧后即位萬國貢獻悉禁
絕惟歲時供紙墨而已
韋仲將墨方曰合

墨法以真抹一兩麝香半兩皆搗細後都合下
鐵臼中搗三萬杵杵多愈益不得過二月九月
銘後漢

李尤墨研銘書契既造研墨乃陳
烟石附筆以流以中

初學記卷二十一

謹案卷二十一第二十六頁前六行獸蛇投密樹
二語按全唐詩作獸忙投密樹鴻驚起礫州視

此校穩附識

欽定四庫全書

子部

初學記卷二十四

詳校官中書臣金應琦

自外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣嵇承志

謄錄監生臣胡宗高

欽定四庫全書

初學記卷二十二

唐 徐堅 撰

武部

旌旗第一

叙事

釋名曰旌精也言有精光也旗期也言與

深期於下也按列子黃帝與炎帝戰以鷓鴣鷹為旗

幟蓋旌旗之始也周官司常掌九旗之物名各有屬以

待國事日月為常交龍為旗通帛為旃雜帛為物熊虎

為旗鳥隼為旗龜蛇為旒全羽為旌析羽為旌龍旂九

旒以象大火也鳥旗七旒以象鷄火也熊旗六旒以象

伐也龜蛇四旒以象營室也弧旌枉矢以象弧也

釋名曰九

旗之名日月為常畫日月於其端天子所建言常明也
交龍為旂旂倚也畫作兩龍相依倚通以一赤色為之
无文采諸侯所建也通帛為旃旃戰也戰戰恭已而已
三孤所建象无事也熊虎為旗旗期也言與衆期於下
軍將所建象其猛如熊虎也鳥隼為旗旗譽也軍吏所
建急疾趨事則有稱譽也雜帛為物一作旆以雜色綴
其邊為鷩尾將帥所建象物雜也龜蛇為旒旒兆也龜
知氣兆之吉凶建之於後察度事宜之形兆也全羽為
旌旒順滑貌析羽

又廣雅云天子之旌高九仞諸侯七

為旌注旄竿首

仞大夫五仞士三仞則禮含嘉文曰天子之旗九仞十
二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊較
士三仞五旒齊首是也又牙旗者將軍所建也黃帝出
軍決曰有所攻伐作五采牙幢青牙旗引住東赤牙旗
引住南白牙旗引住西黑牙旗引住北黃牙旗引住中

此其義也事對招虞

警衆

孟子曰齊景公招虞人以
旌不至將殺之禮記曰前

有水則戴青旌鄭玄注曰戴所
謂舉於旌首所以警衆者也

舉皮

析羽

鄭記王贊
問曰舉于

旌首當皆以皮邪畫之也鄭答曰皆俱
舉皮置于首不畫周禮曰析羽為旌

戴青

尚黑

戴青

已見上史記曰秦并天下以翼明鳥集天文要集曰翼星明旌旗

水德之始于旄節旗皆尚黑
用趙氏兵書曰有鳥集
將軍旌上將軍增秩祿
表門周禮曰掌舍為惟
設道宮殿旌門注曰樹

旌以表門漢書文帝詔云朝有進善之旌
應劭注曰堯設五達之道令人進善也
在浚沿河

毛詩曰牙牙千旌在浚之城後魏書
曰太祖進師臨河連旗汾河千餘里
九名五法周禮曰司

常掌九旗之物名河圖曰風后曰予告汝帝之五旗東
方法青龍曰旗南方法赤鳥曰鼠西方法白虎曰典北

方法玄蛇曰旂中
九仞六旂並見
翠鳳玄蛇史記

方法黃龍曰常
上書曰今陛下建翠鳳之旗
法鳥擬虹法鳥已見五

樹靈鼉之鼓玄蛇已見上
行賦曰曳招搖之修
喜光勝氣郝萌古曰旗上有光
旗若蜿蜒之垂天
人主大喜延年益壽

黃帝出軍法曰始立牙之日吉氣來應旗幟指敵是謂堂堂之陣正正之旗此大勝之徵**設黃尚**

赤周邊車服雜記曰晉元皇始制五牛之旗設青在左黃在中史記曰沛公祠黃帝蚩尤於沛庭旗幟皆尚

赤舉青懸赤軍令曰聞雷鼓音舉白幢綠旗大小船皆進戰不進者斬聞金音舉青旗船皆

止不止者斬王孫曰桀紂或身放南巢**五牛四獸**五或頭懸赤旗斯无他不節財而暴人也

事已見上注禮記曰行前朱鳥而後玄武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒注曰以此四獸為軍陣象天

也畫招搖星於旌旗上**駭軍**指敵詩雅度災曰上出以起居圖勁軍之威怒**駭軍**號令而化天下震

雷起而驚蟄睹旗鼓動三軍駭觀其前動化而天情可見矣黃帝出軍法曰始立牙之日喜氣來應旗幟指敵

或從風來此**賜黃鳥法青龍**墨子曰赤鳥銜書降曰大勝之徵**賜黃鳥**命周文王伐殷天賜武

王黃鳥之旗法
青龍已見上注

賦吳胡綜大牙旗賦

黃初八年黃龍見孫權稱號因瑞改元

作黃龍大牙旗常在軍中進退視其所向命綜為賦曰狼
孤垂象實惟兵精聖人觀法是做是營始作器械爰求

厥成四靈既布黃龍處中周制日
月實曰太常傑然特立六軍所望

祭文後漢滕輔祭牙

文恭脩太宰潔薦為避靈推敷之任
實討不庭天道助順正直聰明

宋鄭鮮之祭牙文
潔性先事

薦茲敬祭崇牙既建義鋒增厲人鬼一揆三才同契惟
茲靈鑒庶必有察逆順取辦忠孝表節使凶醜時殲主

寧臣悅振旅南原凱歸西
蕃神器增輝四境永安

唐陳子昂禡牙文

蓋先王作兵以討有罪軒

愚竊命戎夷不誓則必肆諸市朝大戮原野皇家子育
萬國寵綏百蠻青雲千呂白環八貢久有年矣契丹凶

羯敢亂天常乃蜂聚九山豕食遼塞宴安鴆毒作為攬
搶天厭其凶國用致討皇帝命我肅將王誅今大軍已

集吉辰叶應旄頭首建羽旆前列吳貊威威將士聽誓
方候天命為民殄災惟爾有神尚殲乃醜名太一會雷
公翼白虎乘青龍星流彗端冰消朔裔使兵不血刃戎
夏大同以昭我天子之德允乃神之功豈非正直克明
无縱大雉
以作神羞

劍第二

叙事

釋名曰劍檢也所以防檢非常也按管子曰

昔葛天盧之山發而出金蚩尤受而制之以為劍鎧此

劍之始也周官桃氏為劍臘廣二寸有半寸

臘謂兩刃音獵兩

從半之

劍脊兩面殺起鐫者

以其臘廣為之莖圍長倍之

莖謂劍夾人所握

鍊以上也

中其莖設其後

謂從中却稍大之

身長五其莖長重九鈔

音
劣謂之上制上士服之身長四其莖長重七鈞謂之中

制中士服之身長三其莖長重五鈞謂之下制下士服

之其後楚有龍泉秦有太阿工市吳有干將鑊耶屬鑊越有

純鈞湛盧豪曹魚腸巨闕諸劍

越絕書曰楚王召風胡子令
之吳越見歐冶子干將使之

為鐵劍三枚一曰龍泉二曰太阿三曰工市楚王問之何謂
龍泉太阿工市風胡子對曰龍泉狀如登高山臨深淵太阿
巍巍翼翼如流水之波工市鈞從文起至脊而止於珠不可
祗文若流水不絕晉鄭王聞此三劍求之不得乃興師圍楚
城楚王引太阿劍登城麾之士卒迷惑流血千里晉鄭之頭
畢白吳越春秋曰干將吳人與歐冶子同師闔閭使造劍二
枚一曰干將二曰鑊耶鑊耶者干將之妻也干將作劍金鐵
之精未肯流干將曰昔吾師作冶金鐵不銷夫妻俱入冶鑊

中然後成物。鑊耶曰：師知爍身以成物，吾何難哉？干將妻乃斷髮，荀指投鑪中，金鐵乃濡，遂以成劍。陽曰：干將陰曰：鑊耶。干將匿其陽而出，其陰獻之闔閭。左傳曰：吳王賜子胥屬鏃以死。吳越春秋又曰：越王允常聘歐冶子作名劍五枚，一曰純鈎，二曰湛盧，三曰豪曹，四曰魚腸，五曰巨闕。秦客薛燭善相劍，越王取豪曹、巨闕、魚腸等示之。薛燭皆曰：非寶劍也。取純鈎示薛燭，曰：光乎如屈陽之華，沈沈如芙蓉，始生于湖，觀其文如列星之行，觀其光如水溢于塘。此純鈎也。取湛盧示之，薛燭曰：善哉，銜金鐵之英，吐銀錫之精，寄氣託靈，有游出之神。服此劍可以折衝伐敵。人君有逆謀則去之，他國允常乃以湛盧獻吳。吳公子光弑吳王僚，湛盧去如楚。

漢有高祖斬蛇劍

見漢書

魏有文帝

飛景流彩華鋒三劍

見典謝

吳有白虹紫電辟邪流星青冥百

里六劍

見崔豹古今注

皆陸斷馬牛水擊鴻鴈當敵則斬于甲盾

戰國

策曰韓卒之劍皆出于冥山棠谿墨陽宛馮龍泉
大河皆陸斷馬牛水擊鴻雁當敵則斬于甲盾耳此天下

名器也

見列子

古者天子二十而冠帶劍諸侯三十而冠帶

劍大夫四十而冠帶劍隸人不得冠庶人有事得帶劍無

事不得帶劍

見賈子

禮之所興也劍之在左青龍象也刀之

在右白虎象也

見春秋繁露

舊制上公九命則劍履上殿儲

君禮均羣后宜劍焉升殿或云漢魏儲君制不納焉則

知劍履上殿久矣漢儀諸臣帶劍至殿階解劍晉世始

代之以木貴者猶用玉首賤者用蚌金銀玳瑁為雕飾

見周遷與服雜事

凡劍口謂之鐔

見呂靜韻集

鼻謂之璣

見字林

韜謂

之室

見方

韜謂之衣

見說文亦曰禕音逸

事對鐵英

金穎

越絕書曰

楚王召風胡子問之曰聞吳王有干將越有歐冶請此二人作鐵劍可乎風胡子曰善于是使之吳見干將越

見歐冶子使之作鐵劍歐冶干將鑿茨山洩其溪取其鐵英為劍二枚吳越春秋曰干將者吳人與歐冶同

師俱作劍越前來獻劍三枚闔閭得而寶之故使干將造劍二枚干將曰昔吾師之作治也金鐵之穎不銷夫

妻俱入冶鑪之中

飾鮫

雕蚌

山海經曰鮫魚皮有珠文而堅可以飾刀劍口周遷與服雜事

曰劍所從來久矣其後惟朝服帶劍晉朝代之以木貴者玉飾首賤者雕蚌見叙事龜文龍藻曹毗魏都賦曰劍則流彩之珍素質之寶乍虹蔚波

映或龜文龍藻服之可以開昏擾
威百蠻指鹿可以開昏擾
步光 飛景 曹植七啓曰步光之劍華藻繁

縛魏文帝典論曰選茲良金命彼國工精而鍊
之至于百辟漢以清漳光似流星名曰飛景
齊金

楚鐵 國語曰桓公問曰齊國寡甲兵為之若何管子曰
小罪謫以金分宥問罪入美金以鑄劍戟武之狗馬

史記曰秦昭王臨朝歎息曰
吾聞楚之鐵劍利則士勇也
玉頭 珠口 張敞晉東宮
儀飾有玉頭劍山海經注曰蔽

魚皮有珠文而堅可以飾劍口
犀表 魚文 魏文帝典
擊劍命彼國工以為寶器飾以文玉表以通犀淮南子
論曰余好

曰純鈎魚腸之始下型擊不能斷刺不能入及加砥礪
則水斷龍角注魚

賜文繞屈若魚腸 賜馮 賞魏 東觀漢記曰建武二年
遣馮異西擊赤眉于闕

中上自河南賜異乘輿七尺玉貝劍張瑩漢南記曰魏
應字尹伯任城人明魯詩章帝重之數進見論難于前

特受賞賜劍
袂未服也

錯荆玉

銜越金

曹植七啓曰步光之劍
華藻繁緝綴以曬龍之

珠錯以荆山之玉吳越春秋曰秦客薛燭善相劍楚王
取湛盧示之燭曰善哉銜金鏡之英吐銀錫之精已見

上候天

占氣

趙睽吳越春秋曰吳使干將造劍二枚
一曰干將二曰莫耶莫耶者干將之妻

名干將造劍采五山之鐵精六合之金英候天伺地陰陽
同光雷次宗豫章記曰吳未亡恒有紫氣見牛斗之間
占者以為吳興唯張華以為不然
及吳平此氣愈明華曰此寶劍氣

麾城

擊市

麾城已見叙事

擊市者尉繚子曰一賊扶劍擊于市萬人无不
觸辟者臣以為非一人獨勇一市萬人皆不肖

鼓橐

駭鑪

吳越春秋干將曰昔吾師之作冶也金鐵之類不
銷夫妻乃斷髮剪指投之鑪中使童子二百鼓橐

裝炭金鉄乃濡魏文帝典論余好擊劍善以短乘長選
茲良金命彼國工精而鍊之至于百辟其始成也五色

駭蟻巨遷地徹天

周禮曰鄭之刀宋之斤魯之削吳越之劍遷乎其地而不能為良地

氣然也雷次宗豫章記曰吳未亡恒有紫氣見于牛斗

之間張華聞雷孔章妙達緯象乃邀宿屏人間孔章曰

惟牛斗之間有異氣是寶物之精上徹于天

耳孔章具言遂以孔章為鄴城令掘得二劍

墜竹帶

槐趙睦吳越春秋曰越王允常聘歐冶子作劍五枚三大二小三曰豪曹秦客薛燭善相劍王取豪曹示之

薛燭曰寶非寶劍也今豪曹五色黯然無華已殞其光

亡其神此劍不登斬而辱則墮于飲中矣王曰寡人置

劍竹盧上過而墜之斷金獸之頸飲濡其刃以為利也

周斐先賢傳曰許嘉給縣功曹儀小吏常持劍侍功曹

月朔晨朝并持炬火嘉于是忿然歎曰男兒為吏

不免賤役即投火于地以劍帶槐樹趨出府門

詩梁

吳均詠寶劍詩

戎有一寶劍出自崑吾溪照人如照水切玉如切泥鋸邊霜凜凜匣上風淒淒

寄語張公子
何當來見攜

崔融詠劍詩

寶劍出昆吾
龍夾采珠五
精初獻術
十戶竟論都
匣氣

銜牛斗山形
轉鹿盧欲
知天下貴
持此問風胡

李嶠寶劍篇

吳山開越溪
三金合冶成
寶

鏐淬綠水鑿
紅雲五彩映
起光氛氳背
上銘為萬年字
胸前點作七星文
龜甲參差白虹色
鹿盧宛轉黃金飾
駭

屏中斷寧方利
駿馬羣驅未擬
直風霜凜凜匣
上清精氣遙遙斗
間明避災朝穿
晉帝屋逃難夜
入楚王城一

朝運偶逢大仙
虎吼龍鳴騰上
天東皇提并紫
薇座西王佩下
赤城田丞平父
息干戈事僥倖
得充文武備除
災

避患宜君王益
壽延齡後天地
歌郭元振古劍歌

君不見昆吾鐵冶飛
炎烟紅光紫氣俱赫

然良工鍛鍊經
幾年鑄得寶劍
名龍泉龍泉顏
色如霜雪良工
咨嗟嘆奇絕琉
璃匣裏吐蓮花
錯鏤金環映明

月正逢天下無
風塵幸得周防
君子身精光黯
黯青蛇色文章
片片綠龜鱗非
直結交游俠子
亦嘗親近英雄

人何言中路遭棄捐零落漂淪古獄邊
雖復沈埋無所用猶能夜夜氣衝天
啓梁簡文帝謝

齊方諸劍等啟

纜發玉函雕奇溢日始開牙檢麗飾交陳已足丹霞之輝乍比青雲之制身文

自貴器用惟宜寒暑兼華左右相照

銘晉斐景聲文身劍銘

茲以利表實以名舉良劍

耿介體文經武陸斷玄犀水裁輕羽九功斯象七德是輔

晉張協太阿劍銘

太阿之劍世濟

其美淬以清波敵以越砥如玉斯曜若景在水不運自肅率土從軌

刀第三

叙

釋名曰刀到也以斬伐到其所乃擊之也其

末曰鋒言若鋒刺之毒利其本曰環形似環也或曰黃

帝採首山之金始鑄為刀

見郭子橫河冥記

歷代有吳刀赤刀

容刀鸞刀

歸藏曰大剛之吳刀是用出高尚書曰赤刀大訓弘璧琬琰在西序孔安國注曰寶刀赤

刀削也毛詩曰執其鸞刀注曰刀有鸞者毛詩又曰何以舟之維玉及瑤鞞珠容刀注云舟帶也容刀言有武

事鄭刀

禮見周

孟勞

穀梁傳曰孟勞魯之寶刀

西戎利刀

見孔叢子秦王得之割玉

如割木也昆吾割玉刀

見十州記周穆王時西胡所獻切玉如切泥

鳴鴻刀

見郭

洞冥記漢武帝以賜東方朔

百辟寶刀

典論曰魏太子丕造百辟寶刀一曰靈寶二曰含章三曰

素質一作露陌刀一名曰龍鱗刀

百鍊青犢漏影三刀

見崔豹古今注漢文帝刀

古

人鑄刀以五月丙午取純火精以協其數

見吳喜志林

又阮

師之作刀受法於金精之靈七月庚辛見金神於冶監

之門向西再拜金神教以水火之齊五精之鍊用陰陽

之候取剛柔之和三年作刀千七百七十口其刀平背

夾刃方口洪首截輕微不絕絲髮之系斫堅剛無變動

之異

見楊泉
物理論

所謂百鍊利器以辟不祥懾服姦宄者此

也

見魏武帝
內戒令

事對吳刀

周寶

吳刀已見
志曰赤刀周之寶器

脫

光

漏影

龍魚河圖曰有脫光
刀漏影已見
叙事中

屠牛

斬虎

淮南子曰
屠牛垣一

朝解九牛而刀可以刺毛何晏斬
虎刀銘曰用造斯器靖虎是斬

銅口

金頭

傳咸泰
事曰尚

書舊秦給介士二百人給大銅口刀各一枚謝
尚與楊征南書曰今餉五尺金頭刀碧綾車中盾

採

金

切玉

並見
敘事

專諸持

凌統舞

烈士傳曰專諸持一
剛刀置魚腹中以刺

王僚吳書曰凌統怨甘寧殺其父寧常備統不與相
見於呂蒙會酒酣統乃用刀舞寧起曰寧能雙戰舞

白虎象

金馬形

春秋繁露曰刀在右白虎之象也李
尤金馬書刀銘云巧冶鍊剛金馬託

形將軍賜固 刺史與祥

班固與竇憲牋曰今月中舍
以令賜固把刀曰此大將軍

少小時所服今賜固伏念大恩且喜且慙晉中興書云
初魏徐州刺史任城呂虔有佩刀工相之以為必三公

可服此刀虔謂別駕王祥曰苟非其人刀或為害
卿有公輔之量故以相與祥解之固強乃受之 師望

鼓刀

庖丁游刃

楚辭曰師望在肆昌何識鼓刀揚聲
后乃喜莊子曰庖丁為文惠君解牛

丁曰今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀若新發于
刃彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎

其游刃必有餘地矣是
以十九年刃刃如新
淬以清流
礪以越砥
李尤金馬書刀

銘云淬以清流
礪以越砥
陸剗犀兕
水截鯨鯢
王掣刀銘云陸剗犀兕水截鯨鯢

賦陳王曹植寶刀賦
建安中魏王命有司造寶刀五枚以龍熊鳥雀為識太子得一余及

弟饒陽侯各得一馬有皇漢之明后思冥達而玄通飛
文藻以博致揚武備以禦凶然後礪以五方之石鑑以

中黃之環規圓景以定環摠神思而造象陸斬犀草水
斷龍角輕擊浮截刃不織流踰南越之巨闕起丙楚之

秦阿寶真人之攸
啓梁簡文帝謝勅賚善勝刀啓
冰錫含采

雕珠表飾名均素質神號脫光五寶初成曹丕先荷其
一善勝今造愚臣總被其恩賜韓非之書未足為比給

博山之筆
銘後漢李尤錯佩刀銘
佩之有錯抑武揚文豈為麗好將戒其身

方此更輕

魏文帝露陌刀銘

於鑠良刀胡練賣時譬諸麟角靡所任茲不逢不若永世保持魏陳

王曹植寶刀銘

造茲寶刀既鑿既礪匪以尚武予身是衛麟角匪觸驚距匪

晉張協

文身刀銘

寶刀既成窮理盡妙繁文波迴流光電照

弓第四

叙事

釋名曰弓穹也張之穹崇然也按世本揮始

作弓

宋表注曰揮黃帝臣又孫卿子曰極作弓墨子曰羿作弓三說不同

易所謂弦木為

弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽周官司弓

天掌六弓四弩八矢之法辨其名物而掌其守藏與其

出入六弓王弓弧弓夾弓庾弓唐弓大弓是也中春獻

弓弩中秋獻矢箛及其頌之王弓弧弓以授射甲革楛質者夾弓庾弓以授射豨侯鳥獸者唐弓大弓以授學射者使者勞者又弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之幹也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為深也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也凡為弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材為天子之弓合九而成規諸侯之弓合七而成規大夫之弓合五而成規士之弓合三而成規又孫卿

子云天子雕弓諸侯彤弓大夫墨弓三禮圖云彤弓天

子所用旅弓卿以下所用也爾雅云弓有緣者謂之弭

弓今角以金者謂之鈇以蜃者謂之玼以玉者謂之珪用金

蚌玉飾弓兩頭因取類以為名釋名又云弓末曰簫言簫梢也又謂之

弭以骨為之滑弭弭也中央曰弣乎主反弣撫也所撫持

也簫弣之間曰淵淵究也言宛曲也又說文云彊丁昆反

畫弓也弣虛全反角弓也弧木弓也權弓曲也繇舒招反弓

便利也彊為郭反弓急張也弣百生反弓疆兒也彊一弧反

滿弓有所嚮也事對四材

七幹

韓詩外傳云齊景公使人為弓弓人之妻

曰此弓者泰山南鳥號之柘燕牛之角荆廩之弭河魚之膠四物者天下之精材也周禮曰凡取幹之道七柘

為上槧檉桑楠木瓜荆次之竹為下

繡質

綠沈

陳琳武軍賦曰弓則烏號越棘繁弱角端象弭

繡質皆附文身劉劭趙都賦曰其用器則六弓四弩綠沈黃間堂溪魚腸丁令角端

蜃玳

象弭

爾雅曰弓有綠者謂之弭以蜃謂之玳見叙事毛詩曰四牡翼翼象弭魚服鄭玄注曰以象骨為之

定準

成規

燕子法詞曰善耕者足以謹地待時而動善射者調弓定準見可而發君子善養其人足用周

禮云天子之弓合九而成規大夫之弓合五而成規士之弓合三而成規已見前叙事中

楚桃

越

棘

左傳曰楚靈王次于乾谿右尹子革夕王與之語曰昔我先王熊繹僻在荆山惟是桃弧棘矢以供禦王

事陳琳武軍賦曰弓則烏號越棘繁弱角端象珥繡質
暫附文身沈懷遠南越志曰宋昌縣有棘竹長十尋

里人取**弦木****飾金**周易曰弦木為弧剡木為矢弧矢
之利以威天下爾雅曰弓以金者

謂之銃以屋者謂**東房****西序**尚書曰和之弓在東房
孔安國注曰和古之弓

人也儀禮曰司射則告賓曰弓矢既具有司**招虞遺**
請射賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下

卻左傳曰齊景公田于沛招虞人以弓不進公使執之
卻辭曰旌以招大夫弓以招士皮冠以招虞人臣不見

皮冠故不敢進又曰晉楚戰于鄢陵卻至三遇楚子之
卒見楚子必下免胄而趨風楚子使工尹襄問之以弓

杜預注曰**青檀****黑幹**遁甲開山圖曰河東有獨頭山
問遺之也**多青檀**可以為良弓周禮曰弓

人為弓取六材必以其時凡相幹欲赤**楊幹****桑弧**劉向
說苑

黑而陽聲赤黑則向心陽聲則遠根

曰齊攻魯子貢見哀公請求救于吳公曰吳先君實之
用子貢曰使吾寶而與我師是不可恃也于是以楊幹
麻筋之弓六往禮記曰男子生桑弧蓬矢六射
射天地四方注云天地四方男子所有事也

越麻 晉

竹 越絕書曰麻林山勾踐欲伐吳種麻為弓弦使齊人
守之晉令曰弓弩士習弓射者給竹弓角弓皆二人

一救日 觀星 周禮曰庭氏掌射國中之妖鳥若不見
其鳥獸則以救日之弓救月之矢夜射

之鄭司農注曰救月之矢謂日月食所
作弓矢張勃吳錄曰揮觀弧星始制弧 **錫功** 備盜 毛

曰彤弓天子錫有功諸侯也彤弓昭兮受言
藏之韓揚天文要集曰弧者天弓備盜賊 **象骨** 麋

肋 毛詩曰四牡翼翼象弭魚服鄭玄注象弭弓反未擊
者以象骨為之以助御者劉向列女傳曰晉平公使

工為弓其妻見公曰妾之造此弓亦已勞矣幹生太山
之阿傳以燕牛之角纏以荆廩之筋糊以河魚之膠此

四者天下之選也 詩唐太宗文武聖皇帝詠弓詩工弦明月半

落鴈帶書驚啼猿映枝轉後梁宣帝詠弓詩虞人招不進繁氏父彌工已悲軒主跡復挹焚

王楊師道奉和詠弓詩霜重麟膠勁風高月影圓啟齊鳥飛隨帝輦鴈落逐鳴弦

王融謝武陵王賜弓啟殿下摘藻蕙樓暢藝蘭苑數猜玉于風筵疊連珠于月的兔園

掩秀鄴水慙奇融揖讓未工濫升下飲之賓操弘反正謬奉招賢之錫文龜鏤景逸幹捎雲玩濫百齡佩流千

載銘晉嵇含木弓銘鳥號之樓豐條足理弦弧走括裁飛駭止射隼高檣出必有擬既用

禦武亦以招士晉李尤良弓銘弓夫之作爰自曩時鄉射載禮招命在詩妙稱顏高巧發晉師

不爭之美亦以辨儀

箭第五

叙

說文曰箭矢也釋名曰矢指也言其有所指

向迅疾也又謂之箭前進也方言云自關而東謂之矢

江淮之間謂之鏃

侯

關西曰箭郭璞注云箭者竹名因

以為號也按世本牟夷作矢

牟夷黃帝臣名

孫卿子曰浮游作

矢周官司弓矢掌八矢之法八矢一曰枉二曰絜三曰

殺四曰鏃五曰矰六曰第七曰恒八曰痺凡枉矢絜矢

利火射用諸守城車戰殺矢鏃矢用諸近射田獵矰矢

第矢用諸弋射恒矢痺矢用諸散射此八矢者弓弩各

有四馬蓋枉殺增恒弓所用也絜鍤第痺弩所用也擇
名又云凡矢本曰足言其形似木木以下為本以根為
足也又謂之鏑鏑敵也言可以禦敵也齊人謂之鏃鏃
族也言其所中皆族滅也關西謂之鈺鈺鉸也言有鉸
刃也其末曰括括會也言與弦會也括旁曰叉形似叉
也其受矢之器以皮曰箠柔服之義也織竹曰箏相迫
箏之名也步义人所帶以箭义於其中也馬上曰鞬鞬
建也言弓矢並建立於其中事對青鏃 赤莖

魏志曰
挹婁在

夫餘東北十餘里弓長四尺如弩括長八寸青石為鏃
太公六韜曰陷堅陣破強敵大黃參連弩飛鳧雷景自

副注云飛鳧天名赤
莖白羽以鐵為首
象星
如雨
周禮曰司弓矢掌八
矢之法枉矢絜矢利

火射用諸守城中戰鄭玄注枉矢者取名飛星飛行有
光也今之飛矛是也或謂之兵矢絮天象馬二者可結

火以射敵守城車戰漢書曰匈奴左賢王圍李
廣廣為圍陣外向矢下如雨漢兵死者過半
青莖

朱羽
太公六韜曰雷景青莖赤羽以鋼為首國語曰吳
晉會于黃池吳王懷甲陳卒赤旗赤羽之矜望之

如火皆遠注
曰矢刃為矜
飲石
發銅
劉向新序曰楚熊渠子夜行
見寢石似伏獸射之飲羽韓

子曰習伯將伐趙趙烹子曰奈無箭何張孟談曰董安
于之治晉陽公宮之堂皆鍊銅為柱君發而用之有餘

金
夏服
趙鞅
司馬相如子虛賦曰左馬矜之形弓右
夏服之勁箭史記曰魏公子無忌進兵

擊秦秦兵解去遂救邯鄲趙王及平原君自迎公子
平原君負鞬矢為公子先引呂忱字林曰鞬或弩矢貫

隼 傷隼

國語曰仲尼在陳有隼集于陳侯之庭而死
柘天貫之石若其長尺有咫陳惠公使人如

仲尼之館問之仲尼曰隼之來速矣此肅慎氏之矢也
焦貢易林曰雙隼俱飛以歸稻池經涉三澤為天所射
傷我羊頭 鶉尾 揚雄方言曰凡箭鏃三者謂之羊頭
胸臆 鶉尾 其廣薄而長薄謂之鏃魏百官志曰

三公拜賜鷄尾 金僕 石弩 左傳曰魯莊公以金僕姑
駁箭十二枚 射南宮長萬杜預注曰金

僕姑 矢名也石 忘歸 信往 孔叢子曰楚王張繁弱之
弩事見貫隼注 弓載忘歸之矢以射蛟兕

於雲夢趙氏兵書 焦銅 毒鐵 博物志曰交廣州山名
曰天一名信往 曰里子弓長數尺箭長

尺餘以焦銅為鏃塗毒藥于鏃鋒陳琳武軍賦曰讚梁
矢則申息肅慎箇轄空疏焦銅毒鐵韓錡鳴鏃

昭明太子弓矢讚

弓用筋角矢製良工亦以觀德非止臨戎揚葉命中猿墮張空

銘後

漢李尤弧矢銘

弦木為弧剡木為矢協并八極四方同紀

晉江統弧矢銘

幽都

筋角會稽竹矢率土名珍東南之美易以獲隼詩以殪兕伐叛柔服用威不韙

甲第六

叙

釋名云甲似物有孚甲以自禦也亦曰介亦

曰函亦曰鎧皆堅重之名也

廣雅曰函甲介鎧也

按管子葛盧之

山發而出水金從之蚩尤受而制之以為劍鎧此其始

也又世本云興作甲

宋表注云興少康子

周官函人為函犀甲七

屬

音注

兕甲六屬合甲五屬犀甲壽百年兕甲壽二百年

合甲壽三百年

犀堅者又支久

凡為甲必先為容然後制革權

其上旅與其下旅而重若一

上旅謂要以上下旅謂要以下

凡甲下飾

謂之裳

見左傳

甲藏謂之纍

見國語

甲衣謂之橐

見禮記

說文

云首鎧謂之兜鍪亦曰冑臂鎧謂之釭頸鎧謂之鈇鍬鎧謂之鈇鍬

事對浴鐵

縲金

晉建武故事曰王敦死祕不發喪賊水南北渡攻宮壘柵皆重鎧浴鐵都

督應鷹等出精銳距之車頰秦書曰符堅使熊邈造金銀細鎧金為縲以縲之

連組

被練

呂氏

春秋曰邾之故為甲常以帛公息忌謂邾君曰不若以組高誘注曰以組連甲左傳曰楚子重伐吳至衡山使

邾廖帥組甲三百被練三千以侵吳馬融注曰被練練為甲裏卑者所服

兕革

犀皮

國語曰晉

平公射鷄不死使豎襄搏之逸公怒拘將殺之叔向聞之曰君必殺之昔吾先君唐叔射兕于徒林墜以為大

甲今君射鷄不死搏之不得是揚吾君之恥者也賈逵注曰以兕革為大甲宋元嘉起居注曰御史中丞劉楨

秦前廣州刺史韋朗於廣州所纓滕部作犀皮鎧六領請免朗官

纓滕宮室不容注曰纓繩甲不以組左傳曰楚子重伐吳至衡山使鄧廖帥組甲三百以侵吳服虔注曰以組

綴益趙戰國策曰陘山之事趙且與秦伐齊齊王

之言曰秦且益趙甲兵四萬人以伐齊臣竊必之弊邑之王曰秦王明熟于計讓侯智而習于事必不益趙甲

甲兵以伐齊也毛詩曰叔于田刺莊公也叔處于京繕甲治兵以出田國人悅而歸之

兕孫卿子曰楚人鮫革犀兕以為甲**光耀****精剛**陸翹

鹽鐵論曰強楚勁鄭有犀兕之甲

鄆中

記曰石季龍左右直衛萬人皆著五色細鎧光耀奪目
陳琳武庫賦曰鎧則東湖闕葦百鍊精剛函師震推韋

人製縫玄羽縹

夾陛

環宮

吳越春秋曰公子光伏甲士于私室具酒而請王僚

甲灼燼流光

王僚乃被棠夷之甲三重使兵衛至光家之門夾陛帶
甲左右皆王僚之親戚也左傳曰齊嘗于太公之廟慶
舍蒞事盧蒲癸王何執寢
戈慶氏以其甲環公宮
伏窟
等山
左傳曰吳公子

而享王僚王僚使甲坐于道及其門東觀漢記曰劉盆
子與丞相已下二十餘萬人詣宜陽降光武積甲于宜

陽城西高與
熊耳山等

賀吳

獻魏

吳越春秋曰勾踐使大夫文
種于吳曰竊聞大王興大義

誅強救弱越使賤臣種以先人藏器及甲二十領以賀
君魏志曰景元二年肅慎國獻皮骨鐵雜鎧二十領

覆笠

蒙輪

吳志曰呂蒙約令軍中不得干厯人家有所
求取蒙麾下士取人家一笠以覆官鎧官

鎧雖公蒙猶以為犯軍今左傳曰諸侯會于相遂銘李
伐偏陽狄虎彌建大軍之輪而蒙之以甲以為槽

尤鎧銘

甲鎧之施扞禦鋒矢尚其堅剛或用犀兕肉以
存身外不傷害有似仁人厥道廣大好德者寧

好戰者危專智表魏曹植上先帝賜鎧表
恃力君子不為表魏曹植上先帝賜鎧表
先帝賜臣鎧
黑光明光各

一領兩襜鎧一領今代以昇平
書晉庾翼與慕容皝鎧
兵革無事乞悉以付鎧曹自理

書

鄧百川昔送此犀皮兩當鎧一領
雖不能精好復是異物故復致之

鞍第七叙說文曰鞍馬鞞具也鹽鐵論曰古者繩鞞草

鞞皮薦而已其後代以革鞞鐵鑣而不飾其後乃有鏤

衢鞍

三輔決錄曰梁冀以
一鏤衢鞍遺公孫奮

紫茸題高橋鞍

魏百官各有
紫茸題頭高

橋鞍
一具

或有金銀翠毛之飾

永昌記曰文帝秦王金銀鞍加翠毛之飾

又有障

泥障汗

亦曰

奔汗鞞尾珂亦從鞍以為飾

世說王武子常乘一馬著連乾障泥

前有水馬不肯渡王云此必是惜障泥使人解去馬乃渡百官各有織成障泥一具鹽鐵論曰今富者剝繡奔

汗鞞

辨音姑反魏

百官各有赤茸珂石鞞尾一具服虔通俗文曰凡勒飾曰珂

事對鏤衢

金梁

鏤衢見叙事三輔決錄曰平陵公孫奮富聞京師梁冀知奮儉恠以鏤衢鞍遺奮從貸五千萬劉義恭有謝金

梁鞍啓具於事後

懸柱

照人

魏志曰太祖馬鞍在庫為鼠所齧庫吏懼死鄧哀王沖以刀穿

單衣如鼠齧者謬有愁色太祖問之沖曰俗以鼠齧衣者其主不吉太祖曰此妄言耳俄而庫吏以齧鞍聞太祖笑曰兒衣在側而齧况懸柱乎古樂府左延年從軍詩曰從軍何等樂一駟乘雙駃鞍馬照人白龍蹀自動

作紫茸 翠毛

並已見上

賜桓

迎魯

東觀記曰永元元年西謁園陵桓郁燕羽

林中郎將上賜馬二疋并鞍勒防汗又吳志曰曹公敗走魯肅即先還孫權大請諸將肅將入閭拜權禮之因

謂曰子敬當解鞍下馬相迎足以表卿志耳

賜趙

遺孫

司馬彪漢書曰光武徵趙喜引見賜

鞍馬侍詔公車又遣公孫奮已見上

琉璃

玳瑁

西京雜記曰武帝時身毒國獻白光琉璃鞍在

暗室光照十丈又武帝得貳師天馬造玫瑰石為鞍

挂長林

登高嶽

謝惠連詩曰挂鞍長

林側飲馬修川湄劉崑扶風歌曰繫馬長松下登鞍高岳頭

表魏曹植上銀鞍表

于先

武皇帝代勅此銀鞍一具初不敢乘謹奉上

啟宋劉義恭謝金梁鞍啟

賜臣供禦

金梁橋鞍制作精巧宜副龍駟聖慈下逮猥垂光錫

銘後漢李尤鞍銘

駟驚馳逐騰躍履被

雖其捷習亦有顛沛
并羸其瓶罔不斯敗

轡第八

叙事

釋名曰轡拂也言牽引拂戾以制馬也轡之

為飾有銜勒鑣鞵鞵之類以成其用也銜在口中之
言也勒絡也絡其頭而引之鑣包也在傍包斂其口也
鞵檢也所以持制之也鞵疆也繫之使不得出疆限也
鞵亦曰勒故埤蒼曰勒馬鞵鞵也控制之義也通俗文
云所以制馬曰鞵夫轡之於馬也猶人君以吏之御人
也故家語曰古者天子以內史為左右手以德法為銜

勒以百官為轡善御馬者正銜勒齊轡策均馬力和馬
心故口無聲而馬應轡策不舉而極千里善御人者一
其德法正其百官均齊人力和安人心故令不再而人

順從刑不用而天下理矣事對令舍

犯軼

周禮曰挈壺氏挈轡

以令舍鄭司農注云懸轡于所當舍止之處又大馭掌馭玉路以祀及犯軼王自左馭馭下祝登受轡犯軼遂

之如濡

沃若

毛詩曰我馬維駒六轡如濡又曰我馬維絡六轡沃若

在手

正

身

毛詩曰四牡孔阜六轡在手家語曰善御馬者正身以總轡

千乘弭

百馬齊

班固

東巡頌曰乘輿動色羣后屏氣萬騎齊鑣千乘弭轡魏明帝善哉行曰百馬齊轡御由造父

君政

臣祿

家語曰閔子騫為費宰問政于孔子孔子曰君者人也吏者轡也刑者策也人君之政執其轡策而

已矣淮南子曰權衡者人主之車輿爵祿者人臣之銜轡矣

令制下

禮齊人

孔子曰

夫子云夫政令者人君之銜轡所以制下也又曰孔子適衛衛將軍文子問曰今齊之以刑而猶弗勝何禮之

齊也孔子云禮之齊人譬之于御則轡也

奔馬委

上車攝

管子曰凡赦者小利而大害也

故久而不勝其禍故赦者奔馬之委轡也無赦者痲疽之礦石也淮南子曰王良造父御也上車攝轡馬為齊

整挈壺懸

大僕執

挈壺懸已見令舍注百官春秋曰大駕公卿奉引太僕執轡大將軍

陪乘光武東京郊祀法駕則河南尹奉引奉車都尉執轡侍中參乘得之於手應之於

心

列子曰凡御者得之于銜應之于轡得之于手應之于心

銘後漢李尤轡銘

轡在手

急緩必時賞罰在心和是思馬知
良術進取道里人知善政令行禁止

鞭第九

叙事

鞭策箠皆馬槓之名說文所謂驅遲者也古

者用革以扑罪人亦以驅馬故其文從革書曰鞭作官
刑此則施於民也傳曰左執鞭弭又曰雖鞭之長不及
馬腹此則施于馬也其後以竹代革故策箠二文又並
從竹蓋因驅策箠擊之義以立名也漢書婁敬曰周大
王以狄伐杖馬箠去居岐禮記曰獻車馬者執策綏君
車將駕則僕執策立於馬前則其事也事對楚令秦

謠

左傳曰楚靈王使圍徐以懼吳楚子次于乾溪以為之援雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄執鞭以出杜預

注曰執鞭以教令崔鴻符秦錄曰符堅時關中謠曰長鞘馬鞭擊左股太歲南行當避虜

李銘曹

賦

李尤作馬鞭箠銘具戴于後魏文帝臨渴賦曰建安十八年從工拜墳墓遂乘馬遊觀東固遵渴水駐馬

書鞭為持鐵

埋銅

蕭方等三十國春秋曰王敦謀害臨渴賦王澄而澄衆有二十人持鐵馬鞭

為衛吳會分地記曰六山者勾踐于此山鑄銅銅不鏽則埋之上生莖勾踐遣使者取從南社種之飾為馬箠

獻于執鞭

投策

左傳曰晉公子重耳對楚子曰左執鞭弭右屬橐鞬以與君周旋公羊傳

曰陽虎將殺季孫于蒲使臨南御之至孟衡臨南投策使揚越下取策

齊人

數馬

孔叢子曰

刑以齊人譬之以御則鞭策也漢書曰石慶為太僕御出上問車中幾馬慶以策數馬舉手曰六馬

駝鞭

馬華已見叙事魏百官名曰駝馬鞭二枚

挂地

指天

異苑曰昔有人乘馬山行

遙望有二老翁相對搏蒲遂造馬以策挂地而觀之自謂俄頃視其馬鞭摧然已爛宋書曰義旗起桓玄戰敗將出奔胡蕃提玄馬鞍曰今羽林射手猶有八百捨此歸可復得乎玄直以馬鞭指天而已

齊刑

占夢

齊刑已具齊人注夢書曰占夢得鞭策欲有使也

越銅

晉金

越銅見埋銅注世說

曰王敦在姑孰晉明帝出看敦覺追帝帝以金馬鞭與客姥追者問姥姥云去已久矣

飾珊瑚

施象牙

涼州記曰咸寧二年發張峻陵得鞭飾以珊瑚張華輕薄篇曰橫簪列玳瑁長鞭施象牙

銘

後漢李尤馬箠銘

御者箠策示有威怒東野之敗督責過度

獵第十

叙

易曰庖犧氏之王天下也結繩而為網罟以

佃以漁蓋取諸離此其始也白虎通曰王者諸侯所以佃狩者何也為田除害上以供宗廟下以簡集士衆也故爾雅曰春獵為蒐夏獵為苗秋獵為獮冬獵為狩郭璞注云蒐為搜索取不任者苗為苗稼除害獮為順殺氣狩為得獸取之無所擇此則為田除害之義又禮記曰古者天子諸侯無事則歲三田一為乾豆二為賓客三為充君之庖無事而不田曰不敬田不以禮曰暴天物天子不合圍諸侯不掩羣天子殺則下大綏諸侯殺則下

小綏大夫殺則止佐車佐車止則百姓田獵獮祭魚然後虞人入澤梁豺祭獸然後田獵鳩化為鷹然後設罝羅草木零落然後入山林昆蟲未蟄不以火田不麋不卵不殺胎不歿天不覆巢又曰季冬之月天子乃教田獵以習五戎鄭玄注曰田獵之禮教人以戰法此則上供宗廟下以簡集之義蔡邕月令章句曰獵捷也言以捷取之獵亦曰狩狩獸也鄭玄詩箋言田獵搏獸也亦曰畋畋田也則爾雅為田除害之義此獵之異名也事

對講武

習戎

班固東都賦曰若乃順時節而搜狩簡車徒以講武則必臨之以王制教之以

風雅禮記曰季秋之月天子乃教于田獵以習五戎注云五戎謂五兵弓矢爰矛戈也 三驅 一

面

周易曰王用三驅失前禽皇甫謐帝王世紀曰成湯出見羅者方祝湯問之曰爾之祝何也羅者曰從天

下者從地出者從四方來者皆入吾網湯聞曰嘻盡之矣非桀其孰能為乃令解其三面留其一面 搏狩

大蒐

毛詩曰田車既駕四牡孔阜東有甫草駕言行狩之子于苗選徒囂囂建旄設旒搏狩于教魏文

帝校獵賦曰高宗征于鬼方兮黃帝有事于阪泉愠賊備之作矣兮忿吳夷之不藩將訓兵于講武兮因大蒐

乎田

四校

二虞

司馬相如上林賦曰前皮軒而後道游徠叔奉轡衛公參乘扈從橫行出

乎四校之中應瑒校獵賦曰乃命有司巡士周尋二虞萊野三扈表禽 竦戎 講旅 揚雄長楊

賦曰平不肆險安不忘危迺時以有年出兵整輿疎戎
振師五柝習馬長楊簡力狡獸校武割禽王梨校獵賦

曰遵古道以游豫兮昭勸助乎農圃
用時隙之餘日兮陳苗稼而講旅
晉鼓 虞旗 蔡邕
月令

章句曰季秋之月天下乃教于田獵以習五戎班馬政
其出以順時取禽其禮將軍執晉鼓帥率執提旅率執

聲以教坐作進退徐疾之節周禮曰山虞掌山林之政
令若大田獵則萊山田之野及弊田植虞旗于中致禽

而珥 東津 南圃 魏文帝詩曰中車中鄴宮校獵東橋
馬 津重置結密網罕畢飄如雲張衡羽

獵賦曰于是皇輿綢繆遷延容與抗天津于伊洛夏選
集乎南圃大詔獵者競逐長駟輕車颺厲羽騎電騫

黃涿 紫陌 應瑒校獵賦曰乃命有司巡士周尋二虞
萊野三扈表禽北彌大陸南厲黃涿王象

獵賦曰濟漳浦而橫陣倚紫陌而並
征樹重圍于西趾列駿騎于東垆
金郊 石室 張協
七命

曰白商素節月既授衣天凝地閉風厲霜飛將因氣而
致殺臨金郊而講師越絕書曰樂野者越之弋獵處也

大樂故謂之樂野其上
山石室者勾踐所休謀
詫楚
誇胡
司馬相如子虛賦
曰楚使子虛于齊

齊王悉發車騎與使者出田田罷子虛過詫烏有先生
而無是公存馬揚雄長揚賦序曰明年上將大誇胡人

以多禽獸秋命右扶風發民入南山西自褒斜東至弘
農南馳漢中張羅網置罟捕熊羆豪豬虎豹狢獲狐兔

麋鹿輸長
楊射熊館
秋田
冬狩
司馬相如子虛賦曰秋田于青
丘彷徨乎海外吞若雲夢者八

九于其胸中曾不
芥蒂冬狩見叙事
九井
雙川
何法盛晉中興書曰桓
石秀豁第二子也不以

榮爵嬰心唯以弋釣為事游覽樂足一丘桓冲嘗與石
秀共獵登九井山獵徒其威觀者傾坐石秀未嘗屬盼

嘯詠而已魏文帝校獵賦曰披高門而方軌邁
夷途而直駕超崇岸之曾崖厲漳滏之雙川
田渭陽

獵漆澤

大公六韜曰文王田于渭之陽見呂望坐茅以漁穆天子傳曰天子獵于漆澤得白狐玄

貉馬以祭於河宗

發彼小貍

殪此大兕

毛詩曰吉日美宣王田也悉率左右以燕

天子既張我弓既挾我矢發彼小死殪此大兕

賦後漢張衡羽獵賦

皇上感天威之慘烈

思太昊之觀虞虞人表林麓而廊萊藪剪荆梓而夷榛株於是鳳凰獻厯太僕駕具蚩尤先駟雨師清路山靈

護陴萬神躡御義和奉轡弭節西征翠蓋威蕤鸞鳴玲瓏山谷為之淡泊丘陵為之簸傾于是皇與綢繆遷延容

與抗天津于伊洛復遙集乎南園大詔獵者競逐長驅輕車颺厲羽騎電騫霧合雲集波流雨注馬踪麋鹿輪

輻狐兔弓不妄彎矢不虛舉鳥驚網羅獸與天遇

魏王粲羽獵賦

相公乃乘輕軒駕四駟拊

流星屬繁弱選徒命士咸與竭作旌旗雲擾鋒刃林錯揚輝吐火曜野蔽澤山川于是乎搖蕩草木為之以摧

落禽獸振駭魂忘氣奪舉首觸網搖足遇捷陷心
裂胃潰腦破頰鷹犬競逐奕奕霏霏墜者若雨僵
者若坻清野滌
原莫不殲夷
詩唐太宗出獵詩
楚王雲夢澤漢
帝長揚宮豈若

因農暇閱武出輟嵩三驅陳銳卒七萃列材雄寒野
霜氣白平原燒火紅瑠戈夏服箭羽騎綠沈弓怖獸

潛幽壑鷲禽散翠空長烟晦落景澗
木振嚴風所為除民瘼非是悅林叢
又冬狩詩
烈烈寒

慘飛雲浮霜濃疑廣隔冰厚結清流金鞍移上苑玉勒
騁平疇旌旗四望合置羅一面求楚踏爭咒燿秦亡角

鹿愁獸蛇投窰樹鳥驚起樂州騎斂原塵靜戈迴嶺日
收心非洛汭逸意在渭濱游禽荒非所樂撫轡更招憂

周王褒和張侍中看獵詩
上林冬狩返田中講射歸還
登宣曲觀重獵黃山圍巖冬

秦拓燥寒霜馬騎肥縹獵隨兔起高
鷹按翟飛吁嗟來遠客辛苦倦邊衣
陳張正見和諸葛

覽從軍遊獵詩

持兵曜武節縱獵駭畿封迅騎馳千里高且起百重騰鹿斃馬足飢龜落劍鋒

雲根連燒火鳥道絕禽蹤方羅四海俊聊以習軍戎

書漢司馬相如諫獵書

臣聞物有

同類而殊能者故力稱鳥獲捷言慶忌勇期育臣之
愚切以為人誠有之獸亦宜然今陛下好凌險阻搏猛
獸卒然遇軼材之獸駭不存之地犯屬車之清塵與不
及旋轅人不暇施巧雖有鳥獲逢蒙之技不得用枯木
朽株盡為難矣是胡越起于殺下而羌夷接軫也豈不
殆哉雖萬全無患然本非天子之所宜近也且夫清道
而後行中路而後馳猶時有銜概之變而况乎涉豐草
騁丘墟前有利獸之樂而內無存廢之意其為害也不
亦難乎夫輕萬乘之重不以為安樂出萬有一危之塗以
為娛臣切為陛下不取也蓋明者遠見于未萌而智者
避危于無形禍故多藏于隱微而發于人所忽也故鄙
諷曰家累千金坐不垂堂此言雖小可以喻大臣願陛

下留意
幸察

漁第十一叙說文曰漁捕魚也按尸子燧人之世天下

多水故教人以漁其後堯使人水處者漁又舜漁雷澤

蓋因修其法也

文子曰堯使水處者漁山處者木事宜其器械宜其人尚書大傳曰舜漁雷澤

中之漁之為事也有釣網罟筌罾留罟側交罩涿潛罾笱蠶梁

罾算種力之反

鈛之類各以用之得魚一也

淮南子曰釣者靜之罾者舉之

為之異得魚一也

釣者謂以獨繭絲為綸芒針為鈎荆蓀為竿

剖粒為餌引盈車之魚於百仞之川汨流之中綸不絕

竿不撓因水勢而施舍也

已上詹何釣見列子

或有以桂為餌鉞

黃金之鈎錯以銀碧垂翡翠之綸

已上魯人釣見闕子

網罟者結

繩以為之易所謂作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸

離也筌者以竹為之

見廣雅廣雅曰筌謂之筌是也

莊子曰筌所以

取魚得魚而忘筌也罔大網也

見兩雅

詩曰施罔濊濊鱣

鮪發發留者曲梁也

見廣雅

詩曰魚離於留鱠鮓是也罟

者以柴橈為之爾雅云罟謂之汕

所諫反郭璞注云罟今之柴橈罟

罟

者編細竹以為之爾雅篁謂之罩

篁祖較反

涿者積柴木於

水中以為之爾雅曰慘謂之淞是也魯者樹四木而張

網於水車輓之上下

見風俗通

說文曰魯魚網又楚辭曰魯

何謂兮木上是也苟者曲竹以為之

見說文

詩曰敝苟在

梁其魚唯唯螫者以綸為之

見環濟要畧

廣雅曰冒謂之螫

梁者以木絕水取魚

見鄭玄禮記注

詩曰毋逝我梁毋發我笱

罾網鯿也算取鰕也

見廣雅

種取蟹也鈎取鼃鼃也

見何承天

纂文云鈎鐵有距施竹頭以之擲鼃鼃

皆漁之器用也此近世為之故詩

人所不載淮南子曰聖人以道德為竿綸以仁義為鈎

餌投之天地間萬物孰非其有哉張天下以為籠因江海以為眾又何亡魚失鳥之有乎故矢不若繳繳不若網網不若無形之象此亦漁釣之義也事對玉璜 金

鏤

尚書大傳曰周文王至磻溪見呂望文王拜之高父望釣得玉璜刻曰周受命呂左檢德合于今昌來提

祖冲之述異記漆澄豫章人有志幹絕倫嘗乘船釣魚俄頃盈舟既而有物出水麓鱗黑色長如十丈不見頭尾闔船驚怖磻溪 珠澤 磻溪事見上玉璜注穆天子澄獨色不變

釣于流水曰珠澤

篠竿

旌餌

並見

坐茅

倚柳

太公曰呂

尚坐茅以漁文王勞而問政呂尚曰魚求于餌乃牽其緝人食于祿乃服于君故以餌取魚魚可殺以祿取人

人可竭以小釣釣川而擒其魚中釣釣國而擒其萬國
諸侯宋玉釣賦曰左挾魚留右執爵竿立于潢汙之涯
倚于楊柳之間情不離
才魚喙思不出寸鮒編

濮水

滋泉

莊子釣于濮水之
上楚王使大夫往

見馬頰以境內景矣莊子持竿不顧鄰善長注水經曰
滋泉隅有石室蓋太公所居水次平石即太公垂釣處

芳餌

香釣

徐廣釣賦曰投芳餌于織絲灑長綸于平
流王子年拾遺記曰帝常以季秋之月泛

衝瀾靈鷲之舟窮曷繼夜釣于臺下以香金為鉤霜絲
為綸丹鯉為餌得白蛟長三丈若大蛇無鱗甲帝曰非
珍祥也命天官為鮪
肉紫骨青味色香美

挂鯉

引鱸

燕贛易林曰曳綸江
海釣挂鯉王孫利

得以饗仲友葛洪神仙傳曰左慈字元放廬江人也少
有神道嘗在曹公坐公曰今日高會珍羞略備所少者
吳江鱸魚為鱠耳元放曰此可得也因求銅盤貯水
以竿餌釣釣于盤中須臾引一鱸魚出會者皆驚

翠

綸 魴 餌

翠綸市見上孔叢子曰子思居衛衛人釣于河得鱮魚馬其大盈車子思問之曰鱮魚之

難得者子如何得之對曰吾下釣垂一魴之餌鱮過而弗視更以豚之半體則吞之子思曰鱮雖難得貪以死

餌士雖懷道貪以死祿

白龍

紫貝

劉向列仙傳曰陵陽子明好釣釣于旋溪得白龍子明解

釣拜謝放之後得白魚腹中有書教子明服食三年白龍來迎之司馬相如子虛賦曰網玳瑁釣紫貝

溪 涪水

列仙傳曰呂尚釣于汴溪益部耆舊傳曰廣漢有老翁釣於涪水自號涪翁

賦 晉

潘尼釣賦

抗余志于浮雲樂余身于蓬廬弄渭濱之遠跡且游釣以自娛左援修竹右緞飛綸金鈎

屬釣甘餌垂芬泉鯢奔湧游鱗橫集觸餌見擒值鈎被執長緞縟紛輕竿翁習雲往颺馳光飛雷入躍靈未及

警策益已獲其數十且夫燔炙之鮮煎熬之味百品千變殊芳異氣隨心適好不可勝紀乃命宰夫膾此潛鯉

電割星流芒散縷解隨風離鈔連翔雪累西戎之蒜
南夷之薑酸賦調適齋和有方和神安體易思難忘詩

陳陰鏗觀釣詩

登江息晚浪釣侶拽輕舟絲垂遙濺水
餌下暗通流歌聲時斷續揖影乍橫浮

寄言濯纓者
滄浪終滯游

篇陳張正見釣竿篇

結字長江側垂釣廣
川潯竹竿橫翡翠桂

髓擲黃金人來水鳥沒揖渡岸花沈蓮搖見魚近綸盡
覺潭深渭水終須卜滄浪徒自吟空嗟芳餌下獨見有

貪心 隋李巨仁釣竿篇

潺湲面江海洗滌屬波瀾不惜黃
金餌惟懼翠竹竿科綸控急水定

械下飛湍迴風來易川平霧
散難寄言朝市客滄浪余自安

文唐駱賓王釣磯應詔

文 余以三伏辰行至七里灘此地即新安之江口也有
履子陵釣磯馬澄潭至清洞徹見底徃徃有羣魚歷

歷如水上行耳舟人有釣者試取而投或有游而不顧
之者或有含而輟吞之者引竿而舉因以獲馬其始出

也掉尾揚鬣有若恃力而自免其少退也即鼓鬣濡沫
有似屈體而求哀嗟乎勢牽于人道窮乎我將欲以下
座而呼馮子又安能中轍而呼莊周哉余乃祝之曰猛
獸搏也拘于檻穽驚鳥奮也繫于籠樊素龜濡也被髮
阿門白龍神也挂鱗置網何不泥潛而穴處何故吞鈎
乎於是放之江流盡其生生之理也時同行者顧詰予
曰夫至人之處物也擬跡而後投隱心而後動始終不
易其業悔恚不生其情而吾子沈緜于川登魚于陸烹
之可以習政術羞之可以助庖厨叢求之將何圖今舍
之將何欲余笑而應之曰聖人不凝滯于物智士必推
移于時知微之謂神舍生之謂道殷已聖也因于夏矣
孔丘賢也畏于匡矣以明哲之資尚懼幽憂之患况乎
鱗羽之族能無弋釣之累哉故叢吾有心也恐求之不
得今吾無心也既得之而亡求夫求與捨不亦雙美乎
烹與羞不亦兩傷乎况療飢者半菽可以充腹為政者
一言可以興邦亦奚必因小鱗而後明三異之規勸大

命而後寄一食之飽擒而不殺可不謂仁乎獲而不繫
可不謂廉乎且夫垂竿而為事乎太公之遺術也形坐
磻溪之石兆應滋水之橫夫如是者將以釣川耶將以
釣國耶然後知古之善釣者其惟太公乎又有妙于此
者其惟文王乎夫文王制六合為鈎懸四履為餌薦之
于清廟投之于巨川一引而獲太公再舉而登尚父由
此觀之蹲會稽而沈愔者鮑肆之徒也據滄溟而負鬣
者漁父之事也斯並妙小者之所習安知大丈夫之所
哉釣

初學記卷二十二